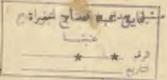
هانس د. شفر «ضياء الدين الشريف » عبد اللطيف عقل « رشدي الناضي » تزيه خبر « أنطون شماس »



مسرحیة و جبهة الغیب و و مرآة الحسناه و فرنسیس المراش فدوی طوقسان والموت الاسود مع المسرح البلدی فی الرامة

* *

قاروق مواسي ه زكي درويش ه سفات ناطور ه حسن قفيشة «عبد الله عيشارت « موسى حسين علي « محرد عباسي، مصطفى مرار «محرد كتاعتة « مصطفى بركات « نيرشوحيط » تجبب نبواني « هاشم شليل »

* *

- فن -

لقياء بين رديع العنافي وسييل ناصر



مجله مشهرتير تعنى بشؤون الأوب الفكروالفن

العدد الاول - السنة الثانية _حزيران ١٩٧١





and a	
1	الزنبق والحروف (قصيدة) ١٠٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ تيد أبو خدرة
6	جِهة القبِ (نقام) من المدالة الله الله الله الله الله الله الله ا
1	سقوط الزايا (قصة) ذكى دريش
11	عزيزي القاري سي سيان عاطور
17	قصص العدد الثافس وتقدي ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ مسن فليشية
17	العوس (قصيدة) ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠
7.4	قصيدتان در دو
14	حوض الله (قصة) ١٠٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١
11	مقاطع من خالع الرحيل (الصيادة) الزيا خير
77	فدوى طوقان والوت الاسود ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ مرسى حسين على
4.5	مِنْ نُور وقالام (نقد) الله الله الله الله الله الله الله ا
40	القافلة ولصيفتي ١٠٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١
77	ولا شيء غير العق (لصة) ١١٠٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ مسلم مراد
4.	مراة العساء محبود كناعنة
77	الاصل والصورة (قصيدة) عنل
75	العاوي رفعة) سي المناسب ال
77	لا تسالتي (قصيدة) ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ منياه الدين الشريف
TY	كلاهما بر شوحيط
TA.	خبس قصائله ۱۱۰۰ ۱۱۰۰ ۱۱۰۰ ۱۱۰۰ ۱۱۰۰ ۱۱۰۰ ۱۱۰۰ مانس دایترشتر
77	دار الملمات والعلمين بي بي بي براني
73	يريعه عالشرق، در حد در
17	المسرح البلدي في الرامة الله الله الله الله الله الله الله الل
57	ين وديع المناق وسهيل ناص ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ايو اديب
فيلمون وهبة ، تتمة فهرست الادباء	

zjiaz

ان سنطت اشعارنا الخضراء . دون الساق ان نشرت حروفها على دروب الشواك ان لبت الدموع

في ليلين عاشقين المالقية

واطرق الصماح بحام ــ ملء ضوفه المختوق ــ بالعثاق

> معفرة ان هزئي اليك لون الندي المسحور في عينيك فجلسي يراط الاطفال اسرق من خلوده سر الشماري الفواح

> > معدره غنیت للاصباغ ۱۰ القشور مورت کل نسمه تسور ای ملاعب المطور وانت فیها موسم

تغمره الإضواء بهالة باردة ١٠٠ ايامها الطعاء لكنش لكنش غدا الما عليت ستنيض الاعماق مل حروقي تنيض الاعماق والد أن لكون الاربيعا خالدا بموج بالعنون وعندما

صياحنا الغضي لن ينام عجلم _ عزه شوقه المختوق _ بالعناق



الزنبوي والحروث





عض ويفت : مستحقية مستحقية المارية الما

مسرحية جبهة القيب تآليف بشر قارس دار مجلة شعر

الزمان والكان غير مصودين

اشتغامي السرحية : فدا ـ المقامر

هادي ــ تلميذه القوال ــ رئيس القلاحين الامام ــ زينه ــ هنا ــالكسيح والاعمى القيتاري ــ فلاحون

فدا بطل السرحية ينطع الى الوصول الى «الماليه» ذلك الجبل الذي تستقر فيه الإبديه »

ندا يجدى الى الإعلى بينيا القلامون اكتيم مبسوطة دوى الحواجب لا يجرؤون ان يرقعوا إيصارهم وما هي الابدية ا عشبة بيضاء قصيرة الورق عند البيت المنفوز من أكل منها وهي تديانه طفر بالحياة الابدية، والطريق الى الابدية وعر تهدده المنياح الفناء فله اصبيب الالثان اللذان حروا على اقتحام الإبدية : الإول اعمى والثاني كسيح ، هادى تلبيد فدا يخاف ان يرافقه في رحلسة سرصده فيها الوت ولكنه يؤمن بالمفامرة ،

وفي يوم الهيد محف القيود والامام بـ رسن هــد المبود _ يحدر من النسادي والايفسال في للـراث ، ويستبعون اليه بامتعاض ، غير ان هذا لا يستعيم من رحاء زيته ان ترفض

تتردد زبنه لان حبيبها فدا على وشك المقامرة

ربته احيت فدا قاحبت المامرة لكن فدا لم يستجب لها ولايريد تفايتها له فهي لبست اهلاله ، كانت تحب نفسها اكثر منا نحب المامرة لم ينتبه الجنبع الى دجل يسمد يستوقعه الامام فاللادبا رجل لا تصمد المنبوداء

حطيقة ، يجانه فدا الناس وحاصة الإمام بافكار صوفيه بتحدث فيها عن الانسان

وحسبك أن تكون صبكت في الطريق ، أن تهجسر الخيسة بعد أن غلفات الصحراء في قوادك ، لا أطرة من حدقة جنيت بقبار السنابل ، ولكن من حدقة هسسى لتروح طاقة،

دالامام في نظره سبعان شريعة والمن شط به الصحود لايبوت عو صاعد ليستخلص عمره من برائن العسام فتنجو ساعات ليفه ونهاره * الفلاخون صدي فسيستال للامام الذي يربد ان يجعل الناس قلباً واحدا

ويتصبح قدا عن عاطقة حب تجاه هنا التي فرى ال الفاخرة ليست عاينة وال فدا يقوم بواحب الله به المآم طب

التفت منه في مبدله ، ولكن عزيستها فصرت كسما قصرت عزيمة هادي .

لم صعد قدا بعد أن رعد أن يلقى كل يوم حجرا دليلا على بقائه حيا هذا ننتظر تتبجة المغامرة واتاوة النصر وتتطلع أن ولحيل شواي اليحر الي يراعم تشرهما في سير أسجرة ببس عودها وقبناه وبعثى بهذا المساود النابس خبيبيا لذاء ثم تحتضر هنا لان الحجو لهم تسقط ، والذا عقدا يعود من حبث أنى ، وأذا الامسام بعيس عليه اله لم يشكن من الفاء حجر صغير ، ويشرح لنا فدا سبب عودته : أن سبعي الحقيمة مسن البشع اماعدت اليه واعيا هو بالعهد اقتندت عليه مضايق فرجة عشب المخلود في الإعلى ، لم أن هفه الحديث الى الارشى السدى عليه المسعود ، فهو قد أمعن في العلو متسردا على طبيعته وثم ينزود من الارضى يقدر كاف للرابه مبعد دول حدور فأغدق ، ولكنه أن يستسلم سيعيد الكرم سيعود للذرى بعد أن فقد هنا التي قشلها المعمر الذي لم يسقط اما هذه المرة فسيصعد لقرضين واسلب المفارة كنزها واخاسبها على قساوتهاه

ريته ترى انه سيصحد مكيلا بقيود الحتق الاستمع ددا اليها بقول لها يزول الحتق عادام الوجه الى فوق رينة تعجب لصلابته تبدأ تفهمه عرفت ان فدا ثار على سعف عزيمة الشعب المستسلم والله اراد تربية الارادة لدى الاخرين فالحياة بدون صعود هي الوت

بدران ربنة ان قسوة فدا كانت نوعا من العب حب عربها ال سبوانه عن طريق اخلاصها لذات نفسه

وفي النهاية يسقط فدا حيثا عن اعلى الجبل سقط ضعية هادنة لهذه الجبوع الغافنة ، اسرف على تفسه

في القسوة المانهزم ولكنه شبعة عزالهم ا

فهادي يعد أنه سياني يوم يتستق فيه منارة الابد فيسال وبهاحا ما يفتضيه الفوز من عرول التفحرء

وياف هو واريته في مسود امام جنبع النقليد الذي تمثل بالامام ومن حسن الحظ ان هادي يقول ارياقي ختام المبرحية الربلة الطري استحدا يتصبون الرؤوس ويحدقون الى المنياء «

مد ملامع المسرحية بايجاز قدم لها الكاتب قصة درجل، وكاته خاف على القاري، الايسبر فوره فجسل مده الاحدوثة بنتا لتلك القصة وعقد المسرحية في صراع الشخصيات داخل غموش مستتب يحصى عليه الفاهة العدارى التي ما فضها قاري، الا ولج عالما رحيا مسر الحيال ،

اشخاص السرحية

قدا : هو تجسيم للفكرة المحورية يستطيع الشبوخ على طريق وعره تؤدي الى المطلق ، قدا صندوق من الدر المكرى بقدم لنا وجبات شعرية مريلة

يقف اعام القصاء ذلك والحيل المعبول الذي السل من لحي شمودين سبت الاعبيم معارج السمال،

قدا يريد أن يواجه مطلع النيب _ أو جبهته كسا يخيل في _ يفكر تفكرا صوفيا يقول له الإمام اثبت مجدف لكه في نظر المسه مؤمن مادامت السناء ترقيبا فليس الوجود صوى الدفاق ينبوعه وجدان، عو يريد أد يرحل ليمسج الرمح الراكز في الجبل يتقاوة قبلة فالله على رايه ديتسق عليه عبر الخلق عن ادراكه بقطم ادراك الله عاد هو صاعد ليستخلص عبره كي لايمود فساعات الناس لحظات يتنازعها تبيع الافراح وللسنة

والهدف من الصمود ايضا ال يتحكم في شحنة الحياة يصرفها الى غاية يوبد الناس ال يحدقوا الى العلاد، الله الايجنبوا في طل شيء هائل متناسك يتطاول فيهدوهم بالسحق الله غيرموجود،

ولمل الكاتب رمز الى نقد رجال الدين من خلالوضع الكنبات الشاعرة وشفوف اللقط والفكرة فجعلها على لسان فنه

شخصية قدا معثل ازمة الفنان او النبي الذي يلقي نفسه في مهيم التهلكة حتى يستدل الاخرون الدرب ، ولعله كان في حدسه سائحا في معراب المحجوب ، حاتما

على ألهب العرفان ولكنه في حقيقته مدعاة للنفكر يساله الامام: على تغلب مسلطان الشرائع فيتهمه بالبالشرائع مسخور رست الت تحتفرها وترفع رغوتك هباه متني تستبد بنا وبالكون، فيجيده فدادالكون مبدول لتاليست الفاسنا رغبة له عيته د اما رواقه المشحول بقراويق العبت فلا نطش تحته الا تناقل الجسد،

منطق قدا عمطهم مع منطق الشخصيات الاخبرى ومن خلال هذا الصدام لابد أن يتطور موفق في لنايا التقالي

منطق قدا يحرك الشمور بقدر ما يحرك فينا الفكر هادي

يغض أن الموت يرصده في شباك المفاهرة لكته مؤهس يها ، يضا ابهائه يعيما عشدة على استاذه قدا يقول عثد . هو الذي كنم رئيبه قبل جنجتة الرعد صدنيه الإيطراع العدم الذي تحسره لكي ينهض بعب، الكون،

وعندها يحاجج الإمام الشاعت يقول له هادي وحسينا الرمي لا تبالي أصاب أم قصره

عادي مؤمن بطريق استاذه لايريد ان يظفر بالــــه يمشى خوفا من السام الذي يفب في اطبئتاننا بل الس عليه دان يتلطف السفوف الجلالة ليستنزل منهـــا في خلعاتناه

شخصية هادي تنتقل ندريجياً من تردد بخوف الى حرة الى عزم دسياتي يوم السلق بيدها الد فاسأل بياها ما يقتضيه الفوز من عروق تنقيره

وترى هادى وقد احاط بهالقلاحون يمتمهم ان جوهر الانسان وتسامي : يمطي ولا يفتي ، ياخذ ولا يفتي ، تاليه الانسان مضيمة لكونه ، تأنيس اللهمضلة لوجهه،

وهادي يطلق ال الرب قتل تفسه ولن يبحثه الإيشر ويكفية سمادة هذا الموقف العشيم في النهاية عندميما حدقوا ، أن هذا معتام ال الجميع سيطرحون السمم الذي يعصرهم لكي ينهضوا بعيه الكون

شخصية هادي استبرار للنظر الفلسفي التجدد

يمثل الرحمية اللكرية حيث يعقل الفكر ويضل ، يحدرهم عندما برقصول «اياكم وحتق القري،

بحاول ان بمنع قدا من الصمود ولا يدش جهـــدا تلمس مكره عندما طلب من زينه ان ترقص مؤكدا ليا اله سيستمه من الصمود قائلا في تقسه وفي وهيها إلى

امتع حبيبها من الصعود مرضاة لهاء

الامام يجسم التفاش من الطرف الاحر هو جريص على أن لايرصند النيل لابهة الشمس وأن يتوعد القحط مرح الارض _ كما يقول _ السهل يكفيه وثاذا لايقول يكتبنا

كلام دما بالنسبة له هذبان، يهرول يجمح ولايجدي اما تحن فلمنسي ولا لنسكم الغاية مبينها اسغل الجبل،

هو يريد ان يكبت حربة الانسان الان تعجيم قدر المدر تهوين لقدرة الله،

هو الدي يطلب من الدهماء الا بلندبوا الى العلاء الا واكتهم مفروشة فوق الجواجب ان يتسجوها خلسة

الامام تبتى محاربة الصمود منذ البداية الى وقفة التحديق الجماعية فالصمود في تظرم وقاحة تحسرني بالملا وعادى وزينه في تظرم محمى ترجم في الاذهال،

قسوم الامام تبيّن عندما اراد ان يحرق جنة فهدا لان بطن الارض لاتستحل من هزي، وداعة سهلها «

استفري مولفا والحدا او جملة فلنت من خاطسر الامام عندما عاد قدا من الرحقة الاولى قال له معجا : مما ابرع ما صنعت،

لكته ما فني ال عاد ال مدرته الاولى ممثلا رجال الدين التزمتين اللين بفيسون الناس بمعيارواحد حتى يكيلوهم يفيود القوانين ويرسمون بالسفن الرليبة وهم في طفيانهم يعمهون "

زيته

حاولت ان تعدد قدا عن رحلة المجد او ان تراقف فيها حاولت قدا استطاعت ان تقنعه وظفت دسسة لا بهز معيد الرخام تاحت ومانت فقد عنيته هي تظران تهوس الدائر في سمانه كفيل بأن يعنها تطلب مسن حبيبها الل بدع المحدولين بقترنان لكنه يرفض

لقول مغيرت العلى الت لا تحسن سوى الكال

وامام نشيمها يحاول ان يطنعها على الحقيقة لداتها فنجيمه دلا يبلغ رب ولا عاشق استونك، ازاك رفسيق بدا حيلتها من المج فنسمج بهاقلها اقتحامته وصليته،

ربية تبشل دورا رائما بعيدة عن الفيرة المعروفة في عالم النساء تنسامي وتنسامع

«الان ادراق ساعة ناداها با جبيبتي ، عل شغنيسه

تالفت مرخان الجبت وهبسان السريره

لم ما لبنت زينه ال ادركت سر الرحلة فعرفت الله بنيا الشقاه في عروقه ليسبي التعباء

كانت زينة اتناء الصحود تتنهف على حيبها التهالك على غيام الموت كانتمانزال تعانى الشره المهرق الحياة، ثم وقلت مع هاني وقفة الإينان وخصى شوقها قلها من خيلاته تريد ان يفلج البشر في قطع الحيال دتشد سواعدم الل ذبذبة الجين،

ويسهى دور زينة في النمير عن قطب السرحية

وهذا الذي يحدقون اليه يا هادي : نجوم دارت على قطب الحق كلوم حول جيد النور بالشظايا قلب كبره جبروت الزوال -

ولين في زينه تبتيلا ثيده الصلة بين الإنكار والموقة بين الضعف الفارق في الفلق الى قوة الاستطلاع

لمن في زبلة رمزا لهذا الفيوش الذي يتناب الانسان حتى لا ينقدم خطرة نحو التضحية وما اصدق ماعاطها به فدا : حب مبتزج بالقسوة لعلها تفيق يقول لها

واحد قبك ما احبه لك و ابن القربان حتى بطب حو املك برائحة الثقة فيمينني على صون ارادتي من كل حيت

120

منائلة مع قدا تصبت ثم ماتلیت آن تنطق كالقیتار الذي تطلب عنه دان برصل الحانا تحسس بهانسة، ضلوعها زحمتها وساوس الرعب مؤمنة محجمة كهادي بل ازید حجزتها الارض درهیئة لقاد فكرة الجسور، قتلها الحجر الذي لم يسقط كما قالت ثربته

ولكنتا نستمع بل تشيدها بعد ذلك _ بعد انماتت نشيد ...

ونطوعت لكفاح الافق بجناح الجوى ولي الثرى انت متمول بالكمال وإنا طلك الصدور

تواحي المسامن عداه همك الكييره

هنا مثلت دورا كالطل النشيئة السكب الحسب والسكبت الرؤى على لمسالها لفات الى صبيم دعموة ندا وهي اهل لحبه العطوف الحالي هي صورة الانسانية الرائية الى المستقبل الاجمل "

القوال والفلاحون

يتبيز القوال بأنه يتمستاريمرف باحساسه صدق

قدا لكنه لامجورة لانه لايؤمن ، قيه شرارة اليفظة لكنها سرعان ما تخد يعتبر العالية دستباء تحدثنا عن هذه السب ساعة استحمامها نفط الفها وصدرها وسافهما في علواء التسمس القوال بعرف اصل الحكامة

احين استسلم الخلق لجهامة الون هوى من الواد السماء طيف مينتم نقر المفارة بطفر من ذهب تم غرس عشبا ابيض من آكل منه وهو لد في منينه لملى الحياة الله الخياة عومن الناع السناء يعوف الموال ان ختم العداب في الإعناق ومسع ذلك ينتبد اسطورة الزمن التي كتبها له شر مارس على طريقة الشمر العمودي

انا اسطورة الزمسن تاج وهم من الهمسم ضيف روض بالا فنسن غرد في دجي الصمم

القوال يربد ان يقطع رفية الحرمة بهمة ان بعيش الانسان في مقداته انه يعرف ان القيناري ينيش فواجع البشر باطفارة الحريرية لكنه يربده ان يستبر

والتقوال رئيس القلاحين سؤال بريء واكنه مشحون بالانفعال فعندمااراد قدا ان يصعد ثانية سأله عل وجه الارض باطل ا

وينهى السبرحية بقولته المركزة متنفسا الصعداء

ءهل خرجتا من اسطورة الزمن ٢٠

اما الفلاحون فهم يوافقون على كلام الامام وارادنيم مسقه، يتطلعون الى الاعلى في خيفة بطنون في الحصيص والعالية عندهم لقة حيوانية بمحبول لمقامرة فدا

شعور الفلاحين لإيصل الى شعور رئيسهم ولو ان احدهم يقول على ذكر السفح «امته غدائي ام انا الذي يقديه ؟»

الكسيح والإعبى

صعدا ايتارا لمتعنها فاصابهما العنى والكساح اعرزايما ويقلة الباطئء على رأي فدا

الكسيح رمز لمتطول الارادة والاعمى رمز للقاضل كانا وسيلة أو حجة المعلمالامام حتى يبقى على نفتة الشمب دهدا تمسيه للدمان عصفت يهما رعدة المرح وهذا أصبح ظره لايدور الا في المعلالة الباطن، هما مثل فدا تعبير عن حرية القات لكل شتان بي هدفيهما وهدفه عندما قبل لهما أن قدا مات دحام الكسيح أنه رفاسي والكفيف أنه رسام، و الشمانة قناته _

طبعا عوقف غامض ومبا يزيد المنوض موقفهما

عندما حدقوا جبيما كان الكسيح يضبحك والاعمى ببكي الرى على بكى الاغمى لاله لم يشبهد البوم الذي حدقوا قيه في العالية -

القيناري:

الصوفية من اسسمها السماع والنعم وثيرة الألهام عبا له عمل وطبقى برتبط بقدا وبمشاعر الجبيع في الإنفام دفع للسعور نحو الجبول ، ذيئة ترى انه لابرد الرمق الا القيتار وفدا عندما صافت امامه السبل في الاعلى لم ينحرج له المصبق الا باحداء القيتار وعندما العامد ، وينابع هادي مسيرة استاف فيرى ان حولان القيتاري في الون الدنيا بلغم الحاتة فيرى ان حولان القيتاري في الون الدنيا بلغم الحاتة فيرى ان حولان القيتاري في الون الدنيا

يغول فلاح عن القيثار انه مكرود لانه يبكي بضير دموغ ليجيمه هادي ولانه من صبب المجملة يستنطبق العبرة ولكم يتول الولولة

اطار السرحية

كينات ضعرية مطلقة في اسلوب لماح وايحاء له اكتر من ايحاء تصيره هنا تفكير وتصوير تحوم على فيحسوى الشاعر وجو يتقصي مسارب الكون -

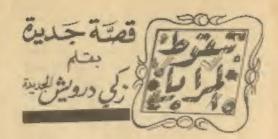
ولندع بشر فارس يهمس لنا كيف يكون المسمرع عواذا كان اشخاص السرحية لا يقصحون في مجرى الحوادث على نحو ما ينطقون وهم بين ابدى المناسسي ينهنهم التماعر فهم دمي بشربة مقلوفة في لحب المواطع واما الناظر على الشاطيء الشاعر سفيحس عنالفرين بذكاء يصعرته ثم يعبر : الاحساس حتى لاته للبشرية جعاء ، فالسرح الذي لا يخلق قية تصال الإبطال قولا وعملا انبا هو صدرح كاذب قائر اذا اعطى لا بقني،

اللغة عنده درر لايهندي اليها الاكل غواص ممن والحركة السرحية اروع ،

بسر فارس

ولد منة ١٩٠٦ في لبنان قصده باريس وتنفي تعليمه على اسائلة فذكر منهم المبتشرق المعروف ديدوميني فاعد عليه رسالة الدكتوراء والعرض عند العرب عند الحاصلية،

اصدر اول عمل ادبی سنة ۱۹۳۸ وهو مسرحیسة مفرق الطویق کان اخیرا ممکرتیرا فخریا للمجمع العلمی المصری له وسالات کثیرة فی التصویر الاسلامی واللغة له مجموعة قصصی دعاها سود تفاهم توفی سنة ۱۹۹۲



ستمر المحلات ، ومن عيناي ستشرق ازهار حسواء الرائحة التي في شعري ستصير عقوتة ، قرع الطول ، يرتفع كل يرم ٠٠ ييدو لي الى ساحطم الرآة شطايا، ولكن على ان احتمل بقليل من وباطة الجأش ، الايام المبتة تعتاج الى المحرات كلها ٠٠

المرة علول ا

_ أو أصل أل الداخل ، ليته يقهم الضني السدي يورنت في كل ساعة لقاء ، وهذا الوقوف أمام لوحمة الإعلامات في كل مرة • عدد البلع السمسوداء عمل الراد لا أجد لها حالا ، أني أكره الدوران بهذا الشكل المائل •

على يقول =

امرة سنطيط في يوما الى الهرب من الدينة ، والمدينة ، ممل الإعاجب. • فيها المعراحة التي اود السهرب منها ، المدينة لا تضمي قبحها ، صريحة الى حد الفاجعة ، سفادة الى درجة القباء ، ومراني تصفر ، الساحة التي يعلم سافي تبلست نماما ، الني الان احد يسدون الدام _ ولوحة الإعلانات تكبر ، وقد وضعوا لها لوحا بديدا من الخنسب ، وهذا اللوح يخفي الان المجانسية الإسر من الجدينة العامة ، واميره ملحاحة الى حسسد الإرام ،

_ المرة ،" ان ساعات الصمت وعبية ، لاذا اوقفت المفياغ ، الى احب الاصوات ايا كانت ، اميرة ارجو ان تتكليس ، كنت كتبرة الكلام ، تحدثي عن فسالينك ، عن مشاكلك في الممل ، عن اختك الصغيرة سلمي ، صولك جبيل ، احجميني اغتبة ، بالذات تلك الاغنية ما اسمها _ شادي .. تعم شادي ، ذلك الطفل السدي ذهب ال العرب الصغرة ، الها صعبة ** لسعم ** واكنى احبها - لا يهم + المهم الجنقي هذا الضميست القاتل ، امبرة ، ان الاصوات الداخلية عالية جدا ، هل تسبعين في الصبت ديباً . ما ٠٠ كلا لم اشرب منه شهر ، كاب ، الشرب لا يسبى المشاكل ، بالمكسس الشرب عندي بدقم الى الاستبيالم الى حد المموع واثت ثلث أن الدموع عار الرجال ٠٠ الصح قائل ، اسمع اصوات كبرة جدا رأسي يضيق بها نماعا _ طائران ، ديايات - عدائم تقيلة ، امرة الخنفي هذا المسسبت ، ادتعى الاصوات الداخلية الى الالكماش .

اسرة تقول :

_ الا ابكي طوية ، النوهة الاخبرة كانت سعيفة

الذين مروا امام لوحة الاعلانات، لم يتوقفوا كتبرا لاسباب شخصية لا يربط بينها شي، ، احدهم ابتسم يسمانه لا ترجم ، غيره اكتفى بكلمتين لا توحسيان باشياء كتبرة .

- واحد آخر ١٠

على وقف طويلا فكر في نفسه ، وقال من الذاخل:

_ حكمة النهار العوالم واحدا بعد الاخر ٠٠

ثم اضاف بصوت مرتفع ولكن من الداخل ابضا ا

ــ والحطر الامور ما يدور في الخفاء ، وعندما بندفع الى الخارج يتحدى اكبر القوى جبرونا وعنفا -

صديقته قالت :

ن عل تشمر بعليق

-- فطيع --

ـ اشمر يذلك ، ولكن لماذا ا

- اتسمن آل المست ديبيا

- عل شريت ا

- آخر مرة قبل اسبوع

_ تمال الى تاحية مادلة

فالت صديقته ولكن من الداخل

 حذا الصبي يخدني اروع اللحظات - يعيش بميدا عن الإشياء في داخلها _ المحطات الناعبة تفديد حرارتها وتصبر لزجة الى حد الازعاج +

وقف اعام المرآة طويلا ، اشار الى وجهه وقال من الداخل :

علي يتساقط بسرعة مذهلة ، والا اسقط في دائسرة الحزن التي رسمها لي ، الرأة في غرفته الوحسيلة اسبحت شوعاء نصفها الاسفل حجبته دوالر سوداء ٠

امرة واسف لا استطيع ان العل شيئا و مسل لاحظت و لقد اشاهوا لوحة جديدة ثم لوحة الإعلانات، لا استطيع الدهاب الى السينا و العرض جبيل و ولكن قبل المرض تظهر الدوائر السوداه بصورة مؤلة وتحر موة حجبت ذراع الطفل المفهودة العرض كله المبرة موة اخرى العديقة العامة اختفت وراء الموحسة عروضا اخرى الحديقة العامة اختفت وراء الموحسة الجديدة شاما و قمم السجاد السرو لا زالت في مجال الروية و وال جنوا ووضعوا لوحا جديدا و فسوف لن ترى شيئا من الحديقة العامة و امدة و النفساط المسوداه على المراة وصلك الله مستوى الصور تعاما والسوداه على المراة و وصلك الله مستوى الصور تعاما والسوداه على المراة وصلك الله مستوى الصور تعاما

اميرة تقول :

- على هرق صبحف المساء كلها ، الصفحات الاخرة كانت كلها صوداء ، استطيع الان ان افهم قليلا - قلت له

_ هل بيتهم سنديق

_ كلهي

- ولكني لم اعرفهم

- هكذا تنهار العوالم يا اميرة ، لافئا لا يعرف احدثاً الاخر ٠٠ والمرفة تبنى العوالم دائماً

- الله لا تستطيع ال تحتمل كذلك وحبيدك و وصمت بعد ذلك ، يبدو انه كان يستمع الى اصوات بعيدة جدا ، فقد كان يتنقض موات خلال الدقيقية الواحدة --

المدرة ، سامكي لك كل شيء ، هل المطلعة الشوارع اليوم ، لقد اجتمت هم اشجار السرو تماما الشوارع اليوم ، المجانين ، اشاقوا لوحا جديدا ، لقد شوهوا المدينة تماما ، لصقوا اعلانات كثيرة في السل مكان ، على جدار دار السينا ، والمقهى الذي كسيا تتنقي فيه دائبا ، على اشاوات المرور ، على اعميمة النيانات الضحة ، لعبرة لقد صبقوا المدينة كلها باللون النيانات الضحة ، لعبرة لقد صبقوا المدينة كلها باللون المحاد قرر الانطلاق ، اميرة ارجوك اخفى عده الصحيفة عن ناظري ، اميرة القبلي جهاز التنقريون ، غني لي التيام عن ناظري - احبها الان ، لا اربدها من الإسطوانة المنية حدا عن الإسطوانة .

منك امت ، واعظري التي تماها ، ما رايك أو مارسنا لعبة جديدة ، حكمًا نقتل الوقت ، اسمي انا تمادي ، اسم جميل ، الا تحيين شادية ، الذن انا عبد اليسبوم امسى شادي – الرآة ۱۰/۵ ، النفاط السوداه حتسب المدنى او ما فوق المنى تقبلا ، التي اقد، على رؤوس اصابع القدم عندما اسرح شعرى ، اميرة ارتبع الهدير من الداخل ، ارجو ال لغني بسرعة أغنية – شادي –

والديرة تقول ا

- نعب صوتي والما الحني الهيئة تعادي ، قلب م بحدلتي بوقوع عاساة فريبة ، على فقد السيطوة على الاصوات الداخلية ، غلبه الهدير تعاما ، على يسروي اشباء رهية

- المبرة ** أشعة التسبس لا تسطع هذه الايسام المجانين ، أن أشعة التسبس لا تنعكس على الاتسباء السوداء ابدا ، المرآة اختفت تعاما بالنقاط السوداء

امرة تعول :

د وقعت المأساة اليوم صياحا ، كنا نسير على مهل تحت نسيم ربيعي خفيف ، توقف على طوبات اسمام اللوحة الكنية ، ثم سار الى الامام خطوة واحتقاوارت بسرعة كادت تلفيني ارضا ، وغف امام اللوحة مرة اخرى ، وصرح بجنون ،

مند الرة لا : امساك اللوحة كنها وهزها طويلا.
 لم يستطح ان يختمها • استكت بدراعه فاقلت بقوة.
 اجتمع المارون • هز احدهم وأسه وقال

_ مجنون

قال على

لم يستطع اقتلاع اللوحة ، امسك يطرف الورقسة السوداء وسلخها عن اللوحة ، تم احسك ياقي الاوراق، حتى اصبحت اللوحة عارية نمانا ، وكان يقول كلاما لمر منهوم ، وكنت الما النوري على اللاحية والكي ، اجتمع ناس كدون ، صفقوا له طويلا ، كانت عيناء حمراوين ومن عمه يسقط زيد كنير ، واستخف الطرب المشاهدين ثم تحول الطرب الى اير دقيقة احسى بها كل واحد في شفته وعينيه ، وهجم الانكسار ، وكانما بنايض واحد في الفوت الشوارغ ، وعلى فقد الرابط بينه وبين حقيقة الانساء

عزيزى

القارىء

ربيا تدرى الصموبات التي تجابه الكاتب عندمايترر الم يصدر كتابا من العاجه ، وربيا تدرى مدى المعاطرة في هذه المفارة ، خصوصا اذا كان الكتاب محاولة اولى للكاتب وتجربة قريدة من توعها ، وعسل الاخس اذا كانت في الفلسفة التي لم يعر لها ادباؤنا وللاسست الشديد _ اهتماما خاصا ، الا ان الامل والثقة وتشجيع الاصدقاء _ واشكرهم جدا على ذلك _ قد شجعونسي على الحي في هذا السبيل ، . . .

ولقد علمتني هذه المحاولة النبياء كثيرة في المجال الادبي . فقد عرفت من هم قراؤنا ، وعرفت منتقبنا، وطلابها ، وسوفنا الادبية ومجتمعاً والصراع الادبسي الذي بدور بين كتاب العربية في اسرائيل ، ولقد توسعت لل قنائيج مشجعة جدا ، قد يضغلوني النواضح لان اغض النظر عنها - ولكنني لمست هاهرة الحرى بسين منتقينا ، وهي ما اسماعا السديق الشاعر الربه حجر منتقينا ، وهي ما اسماعا السديق الشاعر الربه حجر منتقينا ، وهي ما اسماعا السديق الشاعر الربه حجر السامي بالسعوبة من النا ، نحن منتقدون الطرية السمي

وافول لهؤلاء التقليل: لقد صدقتم ، أن المتسفة، ليست لكم لائكم حقا متقول ، ومل تريد أن تعرف عزيزي الفاري، أحد أصحاب عدد النظرية !

انه طالب تخرج من كلية الفلسفة في الجاممة الصرية
 ان منا بركفي ١٠٠

اود في علم المناسبة ان الحدث الى كثير من القراء، الذين طالعوا الكتاب ودرسوه ا

فاقى الذين يسالون عن التورة الفكرية التي انصبو البها وانادي يتحقيقها ، اقول لهم : انني اريد تورة أي ادبنا وفي تكرنا ومجتمعا ، كي يكتشف الانسان ذاته وكي يقضي على المضايقات التي تسبيد له الاضطراب والياس والنشاؤم "

والى الذين يسائون 1 كيف تزرجت وابعة العدوية من الله 1 اقول : عندما تفكرون في هذا الموضوع السوا

او سامنوا حفلات العرس وشهر العسن ، وقضية تخديد النسل ، وادرسوا عن الحركات الصنوفية وفلسنسقة التوطيق ، ثم الراوا المقال عن الحب بين الله والحقيقة

ولابت أن ال الشير هذا الى رزدرد القمل الذي وصنتنى من الفارثات العربات ، وقد لاحظت الله ما كتبته عسن الراة هو اول مايلفت انشاء المفتاة المحلية : ولم تقتمر كتابتى عن المرأة عسلى مقسال واحسد اواثنين يرفي كل مناسبة أداب على مقديم واجبى بحوها ، وارى في محاولاتها المحسول على حقوقها كاملة هدفا من اهداف المورة التي ادعو اليها .

الراة لم تخلق تتحمم الرجل ، بل لتساعده في بناه سعادته ، ولم تخلق لتنبيب اطفالا فقط بل لتربي الاجبال النائشة تربية صحيحة والمراة ليست مخلوقا ضميفا، كما يعتقد الكثيرون ، الها من مخلوفه سعفها ناجوعن قدرة الرجل ، على تقدير هذا المسمف ، وقوتها في جمل الرجل قويا ليبني لها صروح المجتمع والحياة ،

هند من الرأة التي احب ان اتحدت لها، المرأة المثالية التي تحاول المحافظة على مكانتها في المجتبع وعلى شرفها وحتى على ضعفها وهده عني المرأة التي يجب ان تضعرها بكيانها ووجودها عندما لنباعدها لتحصل على حربتها وجبع حقوقها *

ولقد لاحظت ان عدال قرعا من التسباب يعتقد ان الفساقرة فقط الدلك الفنسة مي موضوع للحكماء واللمباقرة فقط الدلك عاتهم يخشون مطالعة مثل هذا النوع من الادب اوهناك فريق أخر يمنقد ان الفلسفة هي ضرب من الالعاد الفلسفة هي موضوع للحكماء والعباقرة فقط السادلك والتشكك لان حدف الفلسفة التوصل اليحقاق الاشهاء فإذا كانت النبيعة مرة وصعبة قان خدمة الفلسفة في هذا المعالة مي مدعة سيكولوجيه اجتماعية عودالقاري، على تعطيم القيود التي تمنعه من الوصول الى الحقيقة، وعلى العالية المعارية الناري، ان يدرك ان مالقاسية اليوم وماقاساء المعددة الفلساء المعردة وعلى التاري، ان يدرك ان مالقاسية اليوم وماقاساء المعرد وماقاساء المعددة الفلساء المعرد وماقاساء

واخيرا غزيزي القارى، ،

ارجو ان اكون قد قدمت خدمة متبواضعة للادب البحلي ، وارجو ان يفتح الكتاب لمافقت نظل منها على الحاق الفتسنف ، والفكر ، وسائليل كل ملاحظة ، وكل تقد بناه برحادة صدر وبكل سرور .

--- سلمان تاطور

والمرافع العراب المعالم المعال

بقلم: حسن فنياص لقيشه/الخليل

١ حفل الالغام .. لصطفى مرار:

علی جمی جمی سرح نفاییه معیدیه رختی حقی الا می می می باد کا می می کا باد می باد کا می می باد کا باد می باد کا باد می باد کا باد کا باد می باد کا باد می باد کا باد می باد کا با

و تحسيه عند هذا الحيص ليست هواية أو شبئا مرغونا فيه مل هي شيء دفع الله دفعا بعد أن مستعبه المعيلة وحييت أماله ١٠٠ فالنسى المراد والمسترب في المنفسة ومناطي المحدرات ،

اما صعيد فكان ولم يرل مؤمنا بان مستقبله هنا ... في هند البلاد ... ومهما كانت الطروف ٢٠٠ ولكن وبعد الراحين عن المار عن المار عن الدان بالمراعب الدان برشحين وساطة ، لم بعد اعامه الآ ان تحصيم لخطية اليه قيينافر على كرد منه وبعد مقاومة لم تعد عليه بقو الخيبة والمرارة ٢٠٠ قالحصية وتعاطى المعدرات ٠

هدم خطوط العصة العربصة غرضها انكاب مرحلال

الم عدد حمد بالا يا متحدد له الحلم الحيا المداوية الميان الما يعدل المداوية الميان الما يعدل المداوية الميان الما يعدد الميان المي

ا فلو حداد این فی صحح از البوهم فی عبید اداری الباد این الباد این

کل دلک پندو میکا ومعبولا ومصیعا الی ارمة الفصه شبیاً دا تست لو ان صعبه من چ من اینة عبه مثلا ** ادن لندا لنا صرر اقوی لمارضة صعیه لسمره ولست

معارضية غية وقلقة في موضعها ولندت اينة عنه مصنحته وصابرة بسبحق التاريا واعجادنا - التنا شاء فها

۲ حكاية العرن والإنجاهات لزكيي درويش •

عدية در حد يبكي يجري مسترقير سندرقير د في عد ساخر حراسي د د به يد د بخست ب د د به د بخست بديد حد مستد عبه ك دلد بكرد بي دره سازي بدي بدير مقتص به بالصادر مستدة

المحد عد القال على المحدد الله المحدد الل

وصل في تهام الساعة الرابعة ، الطلام يسيطر على الصاله ، اخبار له مقعدا في شرفه السينها الحالية من الساس تهاها ٥٠٠ دار الشريط دورات فيحرلا فزعسه حلى وحد بفسه كانه مسدود الى الكراسي بحبالكان الرجال البيقي والسود بيناوبون الظهور على الشائمة الإبهى الى جابه جميلا ابضا لكن الابيقي كان شاهعا الى حد اخبيله ، وقبل ان بينسم كان هناك حصابسان وقبل ان يستقيف من اللمول كان الرجل الاسودموزعا الى قسمين لقد ربطوا قدميه تصدين وربطوا كل حبيل يقدم حصان وابطنق كل حبيل يقدم حصان وابطنق كل حبيل المجردة من الإطار واللدة الهالية تهاوب لكن شعراد طل همال سبر الى مكانها ١٠ ودد احهس في المكانهم طل همال سبر الى مكانها ١٠ ودد احهس في المكانهم طل طل همال سبر الى مكانها ١٠ ودد احهس في المكانهم طل

مثل عن السبب وفض الإجابة لابه لايراند أن نصاب تحيان -

هله ابرز ما في العبية او ابرز مافيها من دفعات حزن و بلاحق صور مثيرة للترح والبمرق والاستلاخ بل قل امر ماى الكاوس من مساعد مديعة وباعدة في الدعس الإنصاص ولكنه ليبني الابصاص ولكنه ليبني الابوسا عارضا بل هو كابوس الانصاص ولكنه الشنة الشنة بالدعاء، و عفر من الحبيب فيعاف السيامية واسترى شهرها ممانة للمثلاة (ذات الانصال بالصالاة) ولايرى فيها برق وجن ينابع مساعد السيمة نعب فرعة و

كل ذلك يضعنا المام حقيقة واحدة هي ان المصالا مرض احداثا بل تصور النفس الإسمانيسة المرقسة المالية المناسة المرقسة من الفساسة التي تصوير و ودقة النصوير خذا وفي عبد المعرر والداحل السيادات الساهد سال الكلائية المسامل المعرور والداحل المساهد سال الكلائية في تصوير واعماده على الموضاح أو الحيل السيثمانية في تصوير المالين بدا على المسام والأحاسيس المسامرات وعدا هيو اللي بدا على المسمة وشملها من أولها إلى أخرها وهيو بالله حواب فادي، يقرأها ثم يقول ياحدواج المراهها على الحدواج المراهها على المراهة المراهها على المراهة المراهة على الم

٣- الشبح - لحمود عباسي

سنى هناك من استان لا يستنظر وحشية ومشته مرب طمامها الانساق وسخراته ومناحها عريف بناهستى و مدر على مناوعة و مرتص من يكون هذه العرب عن شمين جمعهما اوامرقرني وجباة متسركة ١٠ انها اذي جديرة بالانكار وحديرة بالى سميل في مبين دامها ووقعة بريانها كل جهد ١٠

احو ووجها يطالب داختسان ادي احية وفصلهما عبى امهما اليهودية لحات الى الحاكم المسكري الاسرائيلي فاعادها الى اهمها ادبها يوسف - أما سميد فعد حدى و دساعات در مير حدى احرابها والإمها و

معنت ايام وتعافيث سنول فانتب مراحران وقد سرحا ان عاد ـ يوسف ـ سالا ، وبكنها عاوجما تعها سدہ جی لاحدے علیہ سعر نے ، والاسرار على ملازمة غرفيه ممنقة عليه و مسمد وتبلت له ي طبع لها عربه ليجد ف السالي عله والمن فوال حدة في بداعت عسية الجدا طرا في عدل ويدأنون بالمعتدة بتقاعرها التجلعة القدعران والمعجب ال غرفة ويرسمنه تغمت الباب يقوة قاعدقم ... روح... يوسف على حافة السرير سناهما يجبنن أن سلمبالبرقة وعبدها أنبته ال وجودها والنفت غيرتيبا أربيسي ال احضانها ونانت هته صرحة صروحة باجهاشة نكاه مرير لأ ١٠٠٠ لن المسام يا أمن + وبالطبع فعد على ــ سنسدا بالدات التداخيء به اله في عجيم بمراهن فالاعراد جريحاً ينزف وأمنه دماً ، أجريت له عبلية لم تنجيب لف ای بحیاد ۱۰۰۰ صبایه است. است باد ای رأسه دما ــ لر يعاري مخبلة البية ــ يوسف ــ ١٠

في رايي أن هذه العصة أتعب يتعاصيهمان يمكسن طرحها في اكثر من الوضوع ، وهي نفامسين يمكن لنفا نء ي بيد ها د مه هو فواد الله الله الله الم الم الم الم الم الم الم شيئا ذا بال فضلا عن انها نصلى عبدية التركير ومنال دلك ما حاه في صفعة ــ ٣٢ ــ كان والدهـــا يتعاطــــــــ بجارة الحبوب وجل معاملاته مع العرب وعلى الرغم من ابه اورومي الاصبل قدم في البلاد من غالبسية في او امر القول المأمس فقد اجاد العربية واربيط مع جيرانسه تقلافت بالمناجة في ياحة وال سياف في ــ مليس ــ وعيق في الرزاعة ، لكي برزعته قشيب مرجل الى ياقا حيث عمل في التجارة فاردهوت اعماله ومطورت كانبرا ، وي سامس ٣٤ ـــاماء قوله ل وازاء هده الظروف القاسية قررت با سارة بالمودة الى اهلهبيا فالصنف بحاكم الدينة وشرجك له قصنها وطببت مساعسدته فاستجاب الى طلبها وقد كانت له معرفة بشقيفها الكبر المن كال ينصع يمانه يمره في تجيمي الأنم بالسي

ر عسا ب لدلك هو ما ورد سراحة في مقدمه المؤلف بعضه حب قال ان سبى عدد العصلة جدير يسان يوضع في قالب صبرحي او في اطار رواية طويلة الكني لعست تلجمها ويتما يسمع لي وقتي يوضعها مسى

جابدائ بایر معتبان از دامج لاح مجبوء فی بند ومایمیا فی معرضی بناه النصبه قلبی هنا ملاحظات

شهر العسل ـ تنجيب معفوظ

مان يدخل الدروسان شقهها الجديدة وبعيلان فيها النظر باعجاب حتى تزكم الفيهما واقحة طعام حامض طلب العناء العناء حديده الشقة (ام عبد الله) فيعشر وجل عبد كانه مصارع - سبعرب الروحسان وحسوده فيموهها بانه ابن ام عبد الله ، يطلبان عنه مقسادرة الشقة فرفض بتعد وعدم اكتراث - يعسد التفاش ويعاول الشياب اخراجه باللوة فيهرم ، وسرع الفناة الى البائدة سبعت الناس فعدد بها بالطوب سعسه الساب الى البائدة فيجلد فاقسد الحرارد ، بحاول الروحان استعاد الدرادة فيجلد فاقسة فيجدان به الشقة غطفا -- علدها ياكدان من انهما في سجن وان الامر بالغ الخطورة ،

وصل ال بعدال من الصدية يدحل الرحل العديد وأخر عله وهما يتصارعان بعنف ، يغوز الغليظالكتهما سرعان ما يتصافعان • ويحيج الشاب على بصرفهما فيمند النقاش الى ملكية الشفة وحل التصرف فيها ويعلن الرجل الظيف عن عقدم جوفة طرب من المطبخ فيزيد من ذلك عن غضب الزوجين ويعيد الشاب بجرية الاستفائه بالناس فينهال عله الطوب •

هنة يعود الزوجان الى مثاقشة وضعهما ويشهيان الى بعديد مدعهما بالتحصل من العربة معمدين عي بعسهما

وبالحديد لا المواجهة بالكوة ... بندا البناب بمعانية المختلج ومن شبه ويعود بمفتاحة خليبة وبمشيان في سيندارس الامر ووضع المعطف النظارا لمساعة المنظر وهي هنوط الليل م لفت النياههما هيئة (الفريجينية) فليحسان فالمنظر وحولته فالهموا الشاب بالديل وفرروا معاكمية بعد الفراغ مهاهم فيه عن طرب م

كالبينانات اكتباب والقباء بدارس وصنفهما العبييرانات والعطر واكدا بصميمهما غق النصحه فهما كباب المواقب وندا خطبهما بدهات القباء الى غرقه السيسوم للراحة والنفكر - بعدها دخل الرجل الملظ وجوقته وعقدوا جلسة محاكمة الشاب فادانوا الرحل العليط بالنثل وحكموا عليه بالسلامة وادابوا الثباب يأسهاك حرمة الجثة وحكموا عليه بالاعدام • في هسلم اللحظة دخلب الفياه ملكوره نمان عن وجود رجل في صبيبوان اللاسى ودخل الرجل والمبلاق مستهجئا ومفكرا وجود غربا، فيشقته ، احتدم النقاش بين الرجل الغليظ وبين العملان حول منكبه انسفه وسادلا النهم واسهديسه والوعند في حين تسللت الفناة ال الطبخ وعطى الشناب عل تسللها بطرح افتراح بعرض الفقسية كلهما عسيل السرطة • واذ احبد الحلاف تقدمت الرافصة وعرضت عليهما قتل الشباب لقبله ام عيد الله واقتسام الجميع للسعه بالتساوي • رفعي العملاق والرجل القليظ هيشا الساواء وكادا يشبيكان فراحت الجوقه تهدى مسن رواء الرحل الملبط والنجب الرافصة بالعطاق حاببة الشكاف من مسلامته ا

كاسست اللهاء قد عاده ودست في جيسب الشاب شيئا وقطع على المناسرين خلوتهم ثار ظهنم العليخودطر سيئا وقطع على المناسبة فانقض العملان على الشساب فعاجله ذاك يطمئة سكين وهجم الرجل القليظ فصرعته المناة سبكي اخر - تناسب الاحداث في سرعة البرق ومعظم الباب العارجي وتوافعت النجدات واربطمست في الشقة الجديدة قوى المقاومه يقوه القدو في ممركة ضاربه استرب عن حراب ودمار في السعه وعن جروح ورسوس في الروحي -

وق المناء جلس الزوجان في شقيهما يستعرصانما حدث ويقومانه فقال الثناب ؛ لم يضع شيء لايمكنن صرحته -

مدء من العصه في ظاهرها • واقول في طاهرها لان ادبي تامل فيها ومعرفة لقابرة القاس بـ تجيبٍ محلوظ. على معالمة القبايا الكعبم من خلال القصة يكشف ابها

فية رمزية تناولت فقيية معركة الامة مع اعدائهسسا المسدان والوافلان في طريق بحررها وتهمسها من غرب وشرق في منتهى الداء والاحكام مع احتفاظها بالحبوية العالمة والحواد الحي ١

كابت اعتنا ناعية البال مطمئته الى رعاية العولسة العنبانية لشرّوبها شان اطبئتان الزوجين للديرةشقتهما ام عيد الله سريحة سروحين التنجيسة الوحيدة التي اعطاهسا الزلف كنية صريحة سروكنها مع ذلك كانت تتعللمال بعدين اوضاعها وصادها عابدا من دولها من تقصير رائحة الطبح الحامقي فيناولت الإصلاح مافسد فلبي صوبها الغرب المستمهر باحملال البلاد ومرافعها الحيوية والطبح، وسرعان ما استساطت الامه عصما وطسست فيادتها سياب سيهولة طرده بالقوه حاركه فحسرت المركة ، توجه السمب والعناق يطلب تجنة انقائه فينكروا له وكانوا حربا عليه ،

وهنا اخلت الامة - قنادة وشعبا - تسبوعب النازلة التي تركب بها ويسب أن المستعمر حص من بلدها سنة سجن مقطوع الصله بالعالم بل وقطع اوصال الامسة الوديدة ويعب سنها العداء والتصومة أمعانا في ترسيح أحيلاله ، و أذتم له ذلك جاء دور التسلم القنام ومنا راهة من صراح وعراك بين الدول السنعمرة تسبان المراح الذي تتب بن الرجل الغليظ وصديقة «

به راح سيناعي حياته العادية وبالعصبة في تعرف فعلى بالبلاد ومرافقها فتشب الخلاف من جديد وحاولت المعادة زميثلة في الشباب الإستعابة بالاشقاء فلم يكوبوا افل شرا من المرة السابقة - وهنا وللمرة الاولى تشجم النيادة مع الشميه ويسمرضان القضية يعمق وروبة ويعددان الهدف ويسمرضان القضية يعمق وروبة بيض الإنكاد ويسارسان المعطف وسيدور لديهما الاستعاد على الفساء الإستمال الى الملب الا بالمعللة والماغتة -

وباسرب العاده النعرف على قوى العنو ومواقعه ووقفت على حقيقة مروعة وهي ان هذا الاجتبي المعتل هو الذي اجهز على الدولة العثمانية ليستأثر بالتركة ودد نعمل لدى السعب وقنادته سنسل التحرير وارداد بيلورا إلى هتل : حتى الموت يجب ان تنافع عن الفسئا وان تدخير لهم ضربة علمقة ، تحن إلى موقف لا يجبوز لاحدثا فيه ان ندعى وصابة على اخر ، الوقف البرمن المعوف والحرص على الحياة خليق بان يضبع الحياة ، الهم قوة العزيمة الله وفقنا الل خطة ، انبلي الاحلام المهم قوة العزيمة الله وفقنا الل خطة ، انبلي الاحلام المهم قوة العزيمة الله وفقنا اللهم على ص ٧٠ هـ

مثاب الانواب على بهار آخر منهشبه الذباب

م يرون هذا الوحة *
طباع اللحظة العثريثة من يتسبري لا الله الوحة *
ما يرون هذا الوحة *
من "
من "
من "
مرون هذا الوحة *
منود للحطاء *

به سيني . اريد <mark>ان اهوت هره</mark> في طن عدله الديمة

ه شد و شدر و حده نظر و و حدث

اردت ان اغير هذا الياب لاحرج الي الطوف الاحو السكم فليلاء اخلس عل الرمسف يمر بي ، والدلية من قوقى الرعام انظر البها من بن اميايمي زحاج اخترفته رضاضة ء ووالديثة من فوقى سحف مخلة بعيدة ق الإعالي ، هوشيطا 🚛 واتا حاد لقافلة السوت تعور حول الكثيان كطاحويه الهواء ، وحن سالته عن القارء اخذ جهبه دفيق وبارك وقال يا سناي ارباد بجبة فديهم اشتق في قلها محيل القلهري

ده به دامون او سیارات و خدها اعظر بها و امدا اینچ و آخر احدا اعتباه دین و آخر استه اعظر او

انطوي شماس

المجوس تلاية

وقفسوا

وسنارت وحدها الطريق

اردب ان الول ان الحرب يمر في الفجر على البيوت ، مرددا شرع بابي ويمرك التجوم في التابوت ، وحبب الفراس ، بم يسبر ، لا احد بعظمه كسره حبر الردب ان اقول بعطسي اردت أن اقول به

بلاته وقعوا ، وساوڻ وحفظا الطرابي - مد الديسي - احداد

> سينخط اكاديثه وابرانو ال الرآه خجل كنف المستول

بيهش هلومية اشرائهم الحبيسها لحوافري النهامة واسرى الوالي اللاحدوي

من الالى شبعة طيوب الذكرى يهيس فصنصنا زمادية عن ملال دقت المعمل يهدهد ملامحها الناهية

البيت الجديد منفحة ما داسها قلم على عنياته تسطر الانامل الحصه وفائم افراح خبيته فاذا بالمهاج العنيق ينقل على تهكم الاجبال

الجبل والانسان

لا بليمن الحيسيال و(يها الإرجل الدابرة ببعابل هكذا بينا قصلة عنهنة

> سط، تدور المحلة بعت اربحاف القود بينها بعوم الجزع على دراب الوحه وفي تحد تعا مصصب بطاطئ، هامنان

يا حيل الإيام بالمجالب في غين الكان واذبه وشوشات المسيا واصدا من حي النفهدات طويها الطريق بعث وصنفها ديد الخطوط عل وهن الوجه بالاشي والملامع القافية تشرق بالعضي رهراب الحرن الصامب ذرعب الإنعام الروحه حيث عل طريق عدرسة الإصدادا،



الورثساء

في صناي رصعت الناهج ختموا على اجلها شعفا من البهكم وحل نظلمت ال حظط الاحبال بابت كالمناطب مع لعبه العنامة بلا ضمر تدور بالرفاب آليا

حانت ساعه وددن أو تغير حان بهلا الإبرية محجر العن حان بهلا الإبرية محجر العن اخترى عن بقسي تراحيث فيه الإماني تبعث في فراغ نقسي دهورا من السوق والإرتى التي ترتجي بحث قدمي بهن لحسدي وسايد القلمة

ق مبالسنة الإنام افتر فمي واللمظ بها كيس لي لم. العفر والدندان وربيه احدادي والإنبا

عبدالله عيشان

ar s - as a collectivit in career a consequent the hallon s - as a quantum summer assess or a collectivit in the collectivity in the collectivity and the collectivity is a consequent to the collectivity in the collectivity is a consequent to the collectivity in the collectivity is a consequent to the collectivity in the collectivity is a collectivity in the collectivity in the collectivity is a collectivity in the collectivity is a collectivity in the collectivity is a collectivity in the collectivity in the collectivity is a collectivity in the collectivity in the collectivity is a collectivity in the collectivity in the collectivity is a collectivity in the collectivity in the collectivity is a collectivity in the collectivity in the collectivity is a collectivity in the collectivi



حـوض المـاء

A constitutible for the constitution of the co

سادلب الفريتان الرساس مصنبهو بس من بطايب الاخير وكانت الاوي رساله نهديه وابدار من السفايي، نفس نهنا الى عراوه في اسام الصيف، واستسم الربياتة الماح عنوات وقراطا على منبعج من حجوج وحها للربة ردوا سناكم عن به حين منبر الربا، والاحراب هموف برخاية ويسائها تعتلكم ويصد

کان وقع الرسانه وافرها فی الرسید، معولا ، وماید فی الرسید، معولا ، وماید فی الرسید الفقول ، وماید الفقول ، فید الدار سی الفقول اقدام والدی کامامی منه تختلف اقدوم فی السید ولدی الدوم فی السید مربر وسیر حاول مطر

والربود عن قري ديمسل وهيو نظرف السرقي من سهل عكا سرود على السعر شوسط وسخديج يطهر عدامها جن الكرمل واقسط حيث بخسرج ساعجا من السعى ومن الطرف المعربي للجديج محها بعو السرق بيلمسيين بنيال الساهرة في طرفه القبرق بيلمسين عنها واقع عاده د ولتصل القرية عسين الشرق بهضاب تهنا بالارتفاع قليلا فليلا حتى دؤوس جيال المجليل د فييل حيد وجبل المرمق د وتقاد علون حلم البيال عادته والتر كاب فديا عطاء بالإسمار والمجر واشي لا برال طاياها حيى والمجر واشي لا برال طاياها حيى

وسكان الربوء مسهم كيشل سكان الكري كابو بمسبون عل الرعاديية والرزعة هين الكياس باخلاون بنم وفي التطلبية يصنعون الإيين والليسين

والسمى وهن دراهسهم بجنون الطلال غلى النسا الردعون الممح والسمر والمحاس والقول وعدم العدن المعربون موومة العام وإن المسلم الردعود للمسام والمعطوب لسر والمامة ويدور الدوسة مؤولة الراب السب كما لهم بحربون بيحرة الراب الشبة كاملة وما للسبي ليحرف الراب الكسوة الخلاص ما من ديال فاسلم للراح بينهما على قلة والرزع والرغة الراحة بينهما على قلة والرزع

فاكتراز تمنا فاثمعل مدود درمي الريوند ليرفيه وعق ارض السطابي هوانست البراع الدائم والمدا اللحسان كانت التعاني تكام تتعلى على منت السح فواد الله في الم الصيف الكنبون مورها كواسبهم حيث للام الطلائر موله وحبانا بعة التواسين مرغى خصبة في يعفون بعد جين الماله من بسائل سالط اوفين بالني عصصين بالإرمى الخفي ساميسات الصبحي من كل يوم برد المواسي من انطار واعتام وبدعر وبتدافع عق حوص بليب التغاط بالسرا بم تغيشو بينه وعوا بعد فع طلیل برود کل طلع ف حادری، لم يعود اللطيم للباء اللية ببد الكيس بغليل ، ويتطلق به الرامي دل دليخول ودع القروب يرجعون --

وانبات الربرة، يردن هذه السيسع البرقي صناف وسلا وكان ولا برادل لوروده سائل عظيم ، ولك اهي كاميات وضفائل - فيند ما فرد الأسبة كلموني



بشرب فبال الضباب والبيه بيلان خرارهن من اگروات. ام بمنتش ارجيهي للطلق واحتاب عية الإعام عى الله فيمينو فين الإريد الماهيات في يطبيني الرعاء ابنا وحرد القبيات على البنغ بسرى فلهم خهله أتطب فللردون أكباه وتجاول يعلهم سريق لإخداض والدعى النعص الاحر المنبق والعرام وكنهم فيني وحيس باكتم وكان أن أسا عملتي وبرعاء ويتعبرف بكالام بمعه ولدوال مل مسبح من القبيات و مبا الدي كل متافرو ني برغاء ويسهن وطاؤف الطرقيسان البنان والبناير ولطمن النب عبدة للسبيها رغبا اقترب مهللا وعان ل ادرانوه ساخطات ا وروين الضبيع بالتقصيل الوالي والشافى ... وغمض من المية فية . وغلت الدماء ل عسسرول ترجاب والكرب على الرعاء فمصهلين وتسرقهم أأوحبت الرجان ومبتهير بالها بسر وعلا المنجيح وراد الهراج وللراج وكان مفلع بن تجوع سهيل سارناه وينامنه حبب عرقة الوانطقب بزراحه وارطع سوله مستملات

- ۱۲ پستام الشرق، الرفیع عن ۱۹۵ی خی برای عل جو بنه ندم وقال ۱۹۹ی ۲
 - It staft Yo Gott -
 - لا به من الاينقام وقالب امراد
 - ب الديوة الرعام ا

والدائم الشباق على فاشراق بريفون الانتجاب على رعاد السعابي والرال المراد القامسة بهم ولكن لحاج ملوان والسوح الوا ذلك وقان لحاج علوان ساميموا با وجالة خوالا لتروى في

بايمر فان دارهام باللوم ال غير موصعها الا بعد بنيا وفال اخر

ب مجدول وهن في پير حجي ۽ (مقب عافل

الما بالتبايق، فوصلها . كير الطاب مر بنا الرعاء وبدين عصفون ال المساة كمندنهم اقي السبع يتصلوب معهي الطنام ويبينون هناك وال المياح يرحبون عل الحيس ليزودوا الفرية بالعتيب والاخبار وللغى غلة الطير والنشرء ولارت الكيمايين وهاج اللباد فنها والرناصا لاصواب

ت لا عاد بعد اليوم من بالترابسين،

ے لا میکٹ علی الفیج ، کیا فیسا

ے اور ہی لنا واللہ لنا

ب بن حدة اليوم له ما يعدم ، وفعال m. 7 physics

ے بن کے بلد بن جوشت مسیلات

المنكون لهم حمية كها كان المحارد مع في له التعييل السنيفات العادمينيو وحلى بناهم وتاجم اوتورع للك المسهم وسنطش الرامسية البطر أأكمة ومستند يامن الجنارة

وفال نبيغ سيايهم ، الله دافي والبنث عسبه ابثة الحاج عفران ال

وسيع ميوث من بن الجبوع يقسول - ليه سيادعا

الصيع شبوخ وتبيال الريود د واظروا في الإمر واحيم الشبيان على الله يكون الرد حاسما . وأخرا اذبن الشباق للشبوخ والتفوا بان يكتبوا جوابا مؤكا رها عمل رسالة اللعابل والريستهسج أحست للمنعية الحاج علوان اللى قال ا

ے بلاش کہوں پاجباجة () میباب بصول سيوخ واحت تطبعة للة وفال الكبيسان u addis

ب سباح ندون سان ساعب جعرفها وحد برداق برساقه مجتمرة وعفت الله غرجت الملارب من اجمارهـــا ، سنيميه دسمان 🕳 لبه کان رو

فاسبة ولجديد مؤلان ومنيرة للمجب وكنف لداله صغره كالربوء مثلا الإنجلك عام الرجال الكائل للقنال والصاهم يطاة عراما والتسف الإفو فلاحوق جياع ، يتحاول من هم اكثر مالا وابن جلما ، أصحبناتٍ التنسي الدانسات السرامية الأطراف وكروم الإنون يعبطك غربهم الحاسين يبلغ عدد سكانها خيسة خبعاف الربيد أوبريداء وهلدا فالوقف أصبح لايظلب سكولا ، بل رها عبيلة ، لاهوانه فيه ولا

وراحت اللرنتان لعباثات في الطاء على الشى بالحهالة والقبيائل والإستمسماذ ببغتال وولس ن ولو انق دلاد بل کارثه تكنية بابية بن جافل او بروة فتى فبد بودر أوافيام القراء إلمودها والرقة وجاجات او جدور ، تبعث في القرية الفس وبلمى , وتتصب الصابب غسيل براوس مستنها ومسون والمالالزية والصدق والعران وعكده فلم لمسع فساب الربود ويساؤها من اللحاب ال الشرقي وتكيهن أنيوم لدغس بجرالية يتصراقينان حوق مل عبد الرفاء وكبراء السهراب والإسيابات والندوات أي المارات والمب ضوء باللبل وعل فارطه كل طريق بمست الموجد من العمول والرامى - يرمسسون الغطث , ولد تناسوا خلافاتهم واطادهم لدخيته المالا فالعطيم كعارجيني سهفت البانهم جبيعا بالما وعاء الشعابين نك لجبوا الورود حتى كتمرف النسا ض النبع ، وق الليل ، يتناوبون عس حراسة قطعانهم وانفسهم خواب فليدعته 31.3

ول بات صباح وقات القلامات عسل . كه السرائي الأبوايس الصفامية المبرد ، والتي ثالا تقبل الدابهي فلد حثى هم المنباح الباكل ال النبع ويحمض عل وؤوسين جراز القائار القارغة دليمس بها مازي بائله ومد فليل انسامت الفسات عابدات ال كغرابة العدس الجرابر وجهدتها على الراوس ، دوموا في التلزيق البهد اللق مهده ناييب الالدام فلتواهستيل ال البع ومنه ، الطريق التمرج الذي يطرج من الطوف التبرق من التوية ، ويدور حول کروم لعب والنين ، او بلنال اخرا ويستقيم - أو باقد سنته إلى النبسع ، وسبيه هله اللغب والبدوران الاستراض المتجود الطالبة له ... وابين يتمام عنين reads to deplicat the granter

الا والتئام بخيل بحرم على , سها طافحة واحرمه المنان والسناس المالوحل للحمل بجراله عل اكتقه يا واندانه سمل اللا او

المباح جبيل ق قرية الريوء الكساب بمرجى لاهشار ثلاء بوالثلاج يجري خلفه مدانه دل الحال ، والراغى يسوق المنامه سع التروق ال الرمي يحمل عضاء بية وراده بالبد الإخرى ، والمنظر يشاهمون وراه باراتهم ال ب السراح - حيث ستكرهم ولفى اللوية ، لجيع ايقار البقه لم خوبالاق بها تل المعسباب وسلسوخ السال وال العاول - والساء يراقلسي ترواجهي الى المقل ليسلى منه ويعشهن لعمين برياس عيريزةوس مهلواء يزوت العبوانات بجيمته في مكاث واحد يبطعن الدار فصالا اومل أسامر حبب بطاهب وستعاله ولردا للقابرن هيث تعنسح الفرويات أطير

ال علاه اليوم وفي خلط الصباح «كانت الريود فد استبيدت البلوان و فاستيقفت مبكرة لمبح اللبح ، 10روع في المعول إد المستحمال ، القالد المخلول المتادد الى الدرب والجنوب عن الرجود ، وتهالك على نصبة البخي ، وقد ذيل وييس ا ولسم يبد يقدر على حبل مسامله فللرقة وكامها ي تقكر عيس او خشوع ناساك ***

ا فرجت كلست عبقية بعد عودلها من التبرض و خرجت العادلها من الداد عل طهر الدابة والتنطق بالمصادين حبست الابت تلتول فيها الطريق وترتاح دالم تحض ولنسوي ۽ وهي لعي الدايسة وتلكزها وتقبرتها بعود من العطب اليابس كانب باوله من كوعة العطب حساسة البت ، وعل ظهر هابنها خرج معلبيء بغير القبح الساقى فلمسوح في الطابون، عوج مله رابطه أتربت التناطي والطبطير وسيلة المنب والإبسيامة لاتفارق سفسهاء الها ملميه بالحياة والإمل د والحبد دلها فاهية لنتقى مقلع في الحال ، تلقاء كماوته شاعل بلعة من اللمح يتتمس ليساره ومنحض اخرى ۽ والنجل پرتام في ياء ومنا ق اشبقة الشيمس . والسنايل انهام امامه د لتحنبي بجاراتها فاذا بجار تهسنا لعبى وبطنت الجيانة في الاخترى برائيسته يردد اغابيه القروية كالبجابية ويعاد والوائرك الإلسارك المساكين

فهوجم وعرجهن

ولوائلا البث عيشة قلك ابتدي عن القرية للبلا لجبي سبهمت المراخ والموبل فارتفلت فراصبها وقبرت الراحمياني اليبب وهالها الاس وجزعت عللما كأكمت القبر إز فالتسابق فد خرجت مجبوعها بهلا طوسها الطبع ء الرجال يحطسون المقنى والدي والسنا وراافم للعمدون ب وطناه مرتزوروكان ينعم العبوج ساعرهم التضاف على القهر فرس حماة بسير عن يعيته سيخ البلد ، العو غندور رندى بعنش صهوب جواد أشهب بيشهر سيقد بيدراء ويسعه جباعة من الشالة وراءهم حسن جراد حن اللبيان القولسي المقبل والمريضي الكاكب ويطبهم واخل واخرون عل ظهور الحبيسر يهزجسون ويهيلون افاراح العرب الطبوغم الابل الكبير بالتصراء وقتل رجال السرسسوه وسپی بنائها وضعهن ال نسائهم دوالینا طلبالها والسنام فرالسها والمستند الققوا اخيا على بوريع المنائي ، وساهموا غل التمرة والجهاد وهكسلة بسادرت النسماين بالمدوق وفالاقوى بهدك لليادره رالصعلف للعبل الرابق الدرب بالملوان لاستباداته حق عصاطة وعاديها ا والراصاصة تربود ، حيث رجالها ق الطاول والرامر وبدئله تكون السيلة موفقة + وكان يسم ق وسط الأوم ساب ق العقد الرامييم ان العبر ، كبة يبدو وهو سيج سنان السعاين - كان دجلا عقرطا في الشبيول والجنه كالبرمان المصحة كرسه الرابيطان الإرض بهنق نحت رجنيه الما مشبى بوفد لآن فله الللب عن خداره واستطبياق فواقتم کان جریاب کی جانی بینطان استطاع أي يرفع حمره لتبلأ عجسس عبة افراد فرفته ، ويميز عن رخرجينه حيته عداء فعصن على فدة الرائبة الوجرح البط عرام ال والان يدعى بالرطة والد سهة وفال : اكليكم شر لصف المرجمة بارجالة ١) ول طريفه البلسم غرسسة ديبون وهمنها عل الثاه ، وساو في طلبط انغوم يهدران يحمل غمس العرب والزبد بطاير من سطيه ، كشملي جبل هاسج، ويسرخ ويبوعد ، ول قرارته يبشي التضي بالسنة عيشنة كما فل الريمة الطبار كان The sale of the sale of

ورای رحال اثربوم القزاة ملبلسین. بعومهم العدر، ضب الرعب وجدیهی بالفریة تلاد تکون خالت آل مثل سسله السادات می ایام السبلب ، بالفلامورش خولهم والریاد مع مواسیهم ، ولاست

من العام الإجلال والبناء - والنسر الخبر حرع _ نع النصر ورجع رحا الكر الزحقب ال مباحة الكبرد و حبدوهم لِ الوسط الشرقي في الارية ۽ ودائد عمن السنوح بر الله المعا واخريب الموا القسيم غل اجمات كولدائهم وموتاهسم ستتدرون فهلهم والسهدوي أي أثله أن بسايدهم عل كسرسياكم الفندان الراجو على اعطابهم خاسرين وطنبوه مندان يجانحم بجلة عن عنده ب أو التمييوا أمام البيل والنهم امل وللة بأن موناهم المسالمين تعهم وكن الله يؤندهم يتعبر من عندم حبود کے پروها ، وسیدالموں وسیبل بقانهم ومصيرهم والخصة الحيره الإثراق nitte it steings , partie it liter الإنساق على القتال رغها عنه ، ولقد يعمو وحشنا ضاربا واختم الحداد المباربدوالمس الغريفات عصبهم على بعقى ، والنظا رجال الربوه في حوراتم موقف الدفاع عي التقس حتى الإيصابوة عادي كيم دفهم الل عدوا وساوث احدهم يقدهم عونا ويسبده فندت فناس فنهم وكان وبرا فلل سهم خارج القرية ، او في طريعه البها وموان بالرجال على بالرجال ، وواسست العصى في الهواء وهوت تلهب الطهور ويعبوب ، وتمرق النعم وتقور النما عريوه هي الهامات ولعث الدي يالابدي وكان الفتال منجالا باديء الامر و مقط لغفين الرحد مر الراوي واحروبي مي للتعاش وكلن مولة كان يتما م وراء الرحال بن المستراخ والعربسل والمنحب عوال فللعارات لها لراها والبه وننا ونجد عول ونعم بنصح اله صوف الطاج عنوال ٠٠٠

ودكر هل بروه بعدي كمريبات المسجوة ومتمكية و واللامنات وكاله رسموط همي بوانهي و بد، يا بع الى دووسهم ، ويسيل على الوانهي,وساب مثهم الى الارش ، لتربوي علها والشلوح بتحلم تمت شربات السبى ، عرائد سقت السباح عناه ، والبطسال على على المدر والبيعة حامرات با يعد الله قادلوا المدو ومها كوحه 11

وبرحم لدديون وكاد بدير باسر منهم ، وقد منط الشنغ مصطفي والدم يسبل من فيه اللي لحنه الرحمة والدرج فيه فالرابية ، هانا وهو خول حدروا ولا هنر ولايانه

الرح اللزاء والتشواء واصابهم الزهو

ف بدغمرا مكترس لاستسارهم و معمل المساور المساور في التساور والمراخ والقراح والمراخ والمساور والمال الأطاق في المساور والمال الأطاق في المساور والمال الأطاق في المساور المساور إلى المساو

والمحر المواطون (عام المسئى الأغلبي المسابق المحاد المسابق المسابق على معين الدوا و كان له المسابق ال

ول المنت المحطوب الرابي المني عمل المدار الم التي المدارة من المدارة من المدارة على المدارة المراكة المراكة المراكة المراكة المدارة ا

حد هـ بن سبب عسه وص به براسه ، فسطاع فل يعميه من الشرط فاصابت أثرت ، فلان طهليا التحال يا جيبش ، فدرب العسب

عيا رحطار والعطان

فالب له - افرس ايها الثور اللمين!

وتقدم منها مناقلا ولي تستقع الهرب فامسك طراعها ومال بها چاپا بديدا عن وست طعركة . وهي لمبرخ وبولول ورنام صوت غرفه ملاح ، اله مسيون لماج مارات . صوت عهود الإطام، معلج وهو ملان على الاراني جاحك العيني، كان قد رك علم او احس به ، فتل

ال ميسة بالملح القاما من الدور 111 وسيمت عبشة اللهة علاج ، والابها الدائلة على ص 23 الد على شريط الضوء علمي
وضاحك الجميل
احب حسما نظل لي
عمار با مستضي
من عابة المحيل
احب في حسار طالمي
من جعمة للساء فيهما
ومن طريق غرسي الطوس
اعرف يا صديقي
ما تحمل الاحرال في سكونها ١٠

افول للرناح شملي كن تعمس أحيار من تمود أوصيت أهل الشنام يا صديفني أن يبعثوا ألنك بالفقود

لا بحراس ان كنت يا صديقتي اوصيت أي قوافل السفي فالشوق في مرازة الوداع لهاه بردعا ١٠ بردها ٢٠ مم ا طر

عدد ١٠٠ بعود من وحبلها فوافل السمال لا تسالي --ما تحمل الهواذج المسافره ما بحمل الهمال ١٠

لا سر في عسبك با صديعي شرقي ٥٠ كفلة الدعوع لابها بعود في بالوجي من حواطر الاسي وباحدواقه الشموع لابها بهم بالهروب حيثما يقول ساعة الوداع ٢٠ لا ونهمي في ساعة الرجوع ٢٠٠٤





الاست في لندن ، في جامعة الاكتبورة ، غريبه في الدرس الحديد المستبد ال

ونوب الى رضدها عليلا قلبلا ، وبدئا الاستساه بيستر إلى مواصعها الجعبعية ، تمود من وادي العلم الى عالم الواقع المر ، الاثرة كالماصعة الرد لو تقبض على على قاهر الابسال - الموت والشيف عليه حتى الموت والربع البشرية من غوائله الى الاند ، هاهو المسوت المتمرم بحطف شعبقها التامي وسره بعد ال منطا عنلى المتمرم بحطف شعبها التامي وسره بعد ال منطا عنلى عليها الاد بر منم عند عاملية في بلد غوينه ، ورمنم الفيلة على جبينه ، والقاه بدع الحدود على معياه

بأمكدا علا وداع بالحبينا وبا مراد الحبال لانتاد حرد لحبلها داللا في وحقة العراقي ونثور على المواد الأعلى الله العود الحبية العالية

الني تفرضه بالإنبيان وآماله

مو بمجلون باشتی عدول با متد فاست عدول با متد فاستدند می داد می د

> اینالوا مازالت تحصیهم اشخبا پندی فی صبحت امارات اماریم ایجناهم

سواه گری اساف از اماه علی اید اول ایست حداد می اهساف ای ومن معدول لایدگی اید اداد داد دادی اداد

الله الحين وية الداني الأحم المفتية به لمقتلتين الحيال في والدان المعتمد المنتسخين عجريا فقلتم الدانية والحتي المنتساق في

در کدر کدر به و حصد فی است حرد که دار سور الحدوم کار الاسل خور که الحدد لا در الدو سرخی و دارد الحداد و الدوخ حراکه المصدی فی استان حدیثه الجدومه کار به الا سال فی الساس حدیثه الجدومه المام الا الدار الدوخ الحداد المحدومة الحدیث المام الا الدار الدوخ الحدیث المحدوم کار الدوخ الحدیث الحدیث الحدیث الحدیث الدار الدوخ الد

> وام ۱ بامعر کهٔ الاعماق کل امسته به مد در در در در

الواليدة فيكني الموالوا

طبعه می شبک الاقدار ۱۰ می حصارها .

قدری آغیبه فیروریه حالیث ۱۰ لکیها حاشهٔ میسی
قطر حیر العور الی عالم انتخاره قبل طوقه ۱۰ فدوی
رمزی عطره تهاب الحریف قبل قدوم الصنف ۱۰ عدری
در با سامر ۱۰ د کابود وهی ال سام

وعر على صفيقتها العيسة وببيني حمرا الحدوس و الدار عد الدواج الحرال الدواجين أو أداب فطراله عد وصدول الأكساب اليواد والدواج الراد من الأعساب ولكن أغليات صفاء وحياة الاستداد حرال وموت

> على المدود البيم هارية بالدراي في شاطئ الوطن

المده حدده • الكن العياة لمر من امامها حديداً والديمة والديم • • الكن العياق لمر من امامها حديداً والديمة والديمة والديمة والديمة والديمة والديمة الماكان المحلفة المحلفة المحلفة المحلفة والمطر والمور • • تود لو تغييل عبل الملك مستميلة المستميلة المحلمة المحلمة

في رحهي عدرته في نصيب من المعار الدائد بالمعار على المعارف بلادا على الشولا بيث تن الحهى عرفه في عليب در الحال عرفه في عليب براب الموت المحت وحيث على بادك لا "" المحت وحيث على وعلى كشي الحران ولارس والهوال المقدر المحال

> عبثا لأرجع صدى لأهبوت عودي ، لأثىء هنا غير الوجيبة د عبيد أجان جات -

> دخداڻي هغوع ، ونب ولوغ ___

الرواق فيها للمرافظون الم

[* بين نور وظـلام ﴿] مجموعة قصصية لنير شوحيط ______بقل : محمود عباسي

به نصینه مسلسه

As a unit of the second second of the second second

مد مد مدوعه مي سها اربعه وعشري قصه في مثلة وسنت وحبسي صفحه • وتكاد قصص المعوجة مثلث و الشكائية الإدبية ، فهذا المستمر على المكن عداد الصحال عالم المكن المك

اها مواصيع مدد مصنص بيل داده السيما ومعظمها من صند دائع على نحدد في مدد لحدد، والمحدد الشاب الدائل والمحلة صور عن الماسي محدد المدائل الكانب عن ايام طفولية وشنابه فيسي الشاول ذكريات الكانب عن ايام طفولية وشنابه فيسي في يا هما في الأسياد والما المستخفيف في و سیاسه ۱۹۹۱ ما د با سامه سا عس ، سحمه بریده پال مـــ محروا بر المسلم الأول المسلم المية المراك الحيالي يحبي کا علا و يامو د ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا له الأخر جرجم بهاست الله سيته عبيني --- -- -- --- ---ه أن حلاقات الأدبية والأحريةم الإسناد برشوحيط واستبرازها مند دلك النحين حنى يومنا هذا بالعيست discourse that the second of the second من حار عواسيا به الحاملة الى ثم على الماحييا ه بي بيشم دي کيبات ما به اي د ي م لا م م عد في مهد م م عبرد المساعد manufacture of the second of the second district عدياه في نجار الربية الجيدة في ماصيرعية والسيرات وسامر روبي وسوحيط في الدارة للعمورات ___ ولامه لمالة والمصرابة الأسان الطاوف أي عدر لنعيل الادني المشترك شبين اطار مجلة لغيباء التيسي بشبرك هو احبا في بحريرها ، وقبل عامين استوت به دار البشر المبرية ... اليف ... معبوعة من الاقدوال . ق الني جمعها من الاهب والبراث المبرى . تعقبها مع الإحوال بده عدينة المحقيبة موجان سناه المحاجبة المناصبة الرابحي طيدوها بنوح مه ای اطلام دهی کایا کافیه الوحاد دایی

دراسة قصص العدد ـ تتهه

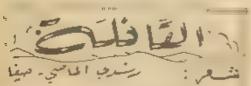
التي تضعف الهمم •

ولكن الاستعبار لايسم بالا الا بغرب القبسادات المحتمد فرحل عد لدلد عداء وقيل وحدة أعبرية فيحم المحتمد المحتمد العملان السوحيات سرعة أليود وتقاسمية وبرا أسراح عمل الاستعمار العران وروسيا أسام المحتمد أليان وبالساوي وأذ يعارض القرفال الساواء في السام المخالم يدخل المراعم حلة هرجة مواسلات المحتمدة المحتال المحالات وبعد مواسلات المحتمد المحتمد

منا هو مرمى القصة (شهر المسل) كما تراى لي وادا على يقي من انعودة القاري، الى القصة كانية سوكد له هذا الفهم الا معالفة جزئية منا او هناك و والاهم من دلت انه سنكسب ان العصم معمم بالافكار العمه وبالفهم الرائع الدقيق لقصة كفاح الامه في ماضيها الرسس وسلاحط انها تتضيين ها ينمع الى بحول بالغ الاهمية في بالأرة امل المنطقة ب او قطاع منهم على الاقل ب الى الاتعاد السوفياني من باحده والى ملهوم المتجرير وسبله اسمن الباحية الثانية و

كن ذلك سنعف عدم القاي وكله استمناع بالقصة والتجاب بيستواها القبر الذي لايستم له هذه الدراسة الماحلة ا

د سف محبود به عامله استانی با د است ایم جبلد استی به عجمان دا تندما نفسته ش ایم در با دیا شم



الإثدا حسسي لكبها معطياعه الوزند والحراب بتململ في قلب البراغم واونيابا بنتفاق ال فالدرانس عبوانا وحدلله اعريني كنل السحاب كم بعد تحسن العفلو دريثا هجره النهار و بحل بقسع في **كهفيا** بجتر حزم الليل حطبا غفا فوقه الصبيار من خلف أنواب الحياء 21 panel 22 panel وقع ضجيج القافله ندب عق صدر الطريق تقشى لحج الورود الذايلة بتملم الاسواك وتمعن تفانا الطر فالدرب طويل والشمس نحرق صوت القثى والنشية ممم فارفعوا الستأر بدى تسنح مثها غربة السباء وحسوا الفهرا فالصوء آت ورا، قافلة الليل آت مع رحلة النقا ١٠٠

d 6 6 .



Ŋ.

ذلك الكتاب الملمول ، كان نقع في يدي ، في كل مره استد الى المكتب لتناول أي كتاب ، استعداد بالاستجار

کان الکناپ علی کل رف ، رف ، معمدعه . ودی کتب الموسوعات وکان منا تنولی و**صنعه فی طر**بعی نامیرار

وكنب اربعه جانيا ۱۰ ناصرار ايصا ، "رفعه بن مي المجبوعات بل وانعده الى القمى رقوف المكتبة (علامها واستلها وانتدما على الاركال ۱۰ كمه لايلت ان يصلم بدن

ا عداد الداد الله المستحدة من الداد المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحددة المستحدد المستحددة المستحدد المستحددة المست

الم حالا الاسحابات التي لا سيح لي حتى الاطلاع على الاستحداد المسجد الم حدة مداوي كل ما الداخة المامية الرائدة الرائدة الرائدة من مادة الحلمة المكاب القرائد الرائدة من مادة الحلمة المكاب القرائد الكتاب في موري كل مادة الحلمة من عبري كل المائدة من عبري الساسمة الرائدة المائدة من عبري عبري من الله يتحبله وجود الكتاب في مورتي الله عبري من الله عشري من الله عشري المناب كيا يسم عنه عنوانه المائدة من المسال المناب كيا يسم عنه عنوانه المائدة المائدة المسال المناب الم

مه خه د ن چیکس صیبه به خواه و ایمی خیلی در ایمی در ایمی

ا الحالم المحكى في فالمحكى الم السبعة فاستنب المنافق الم الم المالية والمدارك والم المنفسسة في في المحدد المنفض على السبع المالغة

ا الله مورد فد القدال ما الميقيم ليوان

اما ما پیداد علی جاری بحرف اگرو العیان من احداد مایی میداد مای عطم مهد با با قرام کی کرخته داشتان به م سیستان

ويقد الحربهم في فلايه أستخرارهم ال بطلعوا عين. ليعليم بنه اللها جمهو له اللياس راء الأحوارة الها عالم الله الحرال العرب المملكة لللهاء

الاستان المستورية المستور

عدد من حميم المجهاب و فالسيستوف وفالهراوات ، ربيد قتال عنيف و فراك معيف و اصطر المنفو الى غراد الأركاعل الترى و كل قرم حياره "

وهمئة ، وحدثني المنبك الكتاب في وصنع الخفي ، وانظر في ميطور كبت صحط ردى، على هامتي المستحسة . حلان عبدهان عبدهان

مراح كالوالم الموادي والإبداق المحاود والمستحدم حلى المقاه الي وجه ظلم قادح حالى والمستحدد من ودهم الله المناك الوهسيون المستحدد عدال المستحدد المستحدد على المستحدد المستحدد

اعرف باسیدی القاصی ، ای انتظالی کان عنبا حتی م نے در اہ لسائل لامر ، درکاد ان سبی علی لولا اسی منازعت الی التشبیث باحد عمد المکتیة • • • تسم د عدد ردد عدد اکار عددت

وها طلمت شهدس اليوم التالي حتى كنت قد استبدلت ملامسي ، فاصبحت إيردائي الجديد القديم ، كاحسب مرح مد ، بولا من ملاح سبلاحي بعدد ، بولا من متلاخ ، بدل حديد فيدلا من متلاخ ، بدل حديد كان من حرامي عدد ، مدال من حدامي عدد ، مدال من حدامي عدد ، مدال من المدال من المدال من المدال من حدامي عدد ، مدال من المدال من

ا درا الله من حد عمر ال دكيبة بيلاهة السام الم حد الله عليه المعرف المحلوم ال

الم المحسن في الدا للميا في الد

كتب أقرا بنوف الشاق يصنوت جهوري ، وانظر يعي كل عبارين بنو الحائط ، وكان حيهورا حــــ الأف الوادان الرادات السيد أن الراضل الوقف احداد العادات الداملة المحدد المستور والهدال الحــال

 مست سده یکن حصات مقسی محمد بی ن م تسقم می اعداد الیوم به الدین لم یکن لهم وجود به وصد ذاکری الاحداد حیه عاطرة ملیئة بالطولة والبعد

وقد واحهت العديد من المصاعب والشاعب في إسابــة الدعوة - لم تكن بالــهولة التي تصــورت عندما اللبِت المحت الم المعارات

¥

سيدي القامس ١٠٠

لعد كان هذا الإساق المائل امائكم عطارا حعيقها ،
لغد اراد ال بدعي وجودنا ، بنفس طريقته في خلسط
المهارات والنشوق لنجرج بعد دلك بلا ملامح ١٠ بلا
شخصيه ، بلا جوبه ، اما كفانا ياسيدي ماعاليناه خلال
احيال من الهواف والادلال ، حتى بطلع علما هسستا
المطار يمينا يستنفيل يقيمه على هديان عجور فان
خطب فعيته اسطرا باهته على هامش منجعة من كتاب
امنفر باقه ببحد النطش وبادي بارادي لنوة ، وحيث
بليسعفاه حتى من أيناه خلفته ١٠ ذال منفست جرماني
معند بادي بلاستان دعن النحد من حراب سيني

ما الحكية وما المطن في دعواته تنك ، مينا المشيرة مبتى في موجعها ماعية في ظل البدلة التي تكمينسا وراحي ٥٠ لقد عامية ، ولا أقول جاهدنا - حتسى مدنا هذه الركا كرة تتعادلها - عبر الإجال - إقدام السفاحي الدين صورت بهسم مرواجه ال لايستحق بل لايسلم ال يقم علية ضوا النسس كل عن لم يكي من طينتهم ،

ولفد كان يمكننا ان بعب في وحيه وعظاره المنظرية لولا انه كان يجيد من بين منتسبين هدره وعوغائيسنة ما عباهم لنفست بندر داد ح أن منصر بنتيم

- * -

عاش عطار 11 عاش عطار 11 عاش الأمل - وليستط سينكه الراستكاري من السنام والسحو وعسام الحيود والتعجر 11

کد جنودی با فعطات اسر و بعدر ما و ایک یک

دعظه به سحاس رصد با سحابه المدان هذا المدارك المدان الله المساولات الله حيام الفال والحصوح واستمراك المسلام المالية الحالية المحال المحر القرميات عدم المسادة المدان المد

- 1 -

ا فراد المساور و فيلي الم المسال و الم

وتنصير بعربي و الداد الله الله الله المحلل والمحالي وبالرغم هي الفعوه لم يحدد بيسهم خلسك المسلس الماد والمسلس الماد الله الله الله الله الله الماد والمسلس الماد الله الماد ال

رق غيره بشوينا بمصبح الفكرة ، بروت مشكلة الامكانيات لبناه الفاعلة التي منها منوف سطلي حيوط وحص حدة بنات المستد مستحده من بدر حص دده الاستراكة التي تفادي كل صاديء فلامنة أمنا واصحاب برا دبيا المن دهنت منذ في صفها ١٠٠١ التي وضعوها ، ويها منادوا البلاء عند

11 JB 11 JL

الله مصاح الإمكانيات كلها لنناء القاعدة -

الد عشورينا الكبرة ، رغم نفرقها وخلافاتها المناسلة عبر الإحبال وتعرضها للادلال احيالا وراء احبال ، فد ديد في حدد في حدد في حدد كه ل به حدد ده حدد و در به عدد دعم حدد كه ل بن عدد دعم حدد كه ل بن عدد دعم حدد كه ل

نه کر بی فیصله که ۱۹ اندید دینه با ام کو استهای نقد بی ۱۹ ناخیراغی

ے المناقم قط افراکیت امام لیے پکوری میں سے عالم الدر کیت امام لیے پکوری میں سے در الدر کیت میں الدر کیا ہے۔ الدر کیا میں الدر کیا ہے۔ الدر کیا ہے۔ الدر کیا ہے۔

مان ددن مان حد فرازا جدرها بالدخود المان الدخود المان الدخود المان المسلم هنيها في المتلاكما من حضورها و فاسر كسومهمي المن المسلم المس

ب الأخلى اساء ما معدام والمحافظة المستخدال المحدود الماضية المستخدال المحدود الماضية المحدود الماضية المحدود المحدود

و ما الله الما المستى حي يه الدا يها المستى المدا الله المستى المدا الله المستى المدا الله المستى المدا الله المستى المس

الدائمين بديا لكهاء الرابط عالم عداد الرابط الموقيعة المحارفة الراقع فوقيعة المحارفة الراقع فوقيعة المحارفة ال

المحال بالتحد للجليفيا حتى حدالا السناف عدد المراقية الجرمانية ، ولا واصحو كتأنه ١٠٠

سنم عامي

ها بر عان این تحقیمه افاله لا یا تخطی تحلیق تحلیق این این اما حالی علی افاده فاد این احتیا

وأنت قد مسيد حام الجعي والأحيد في أعقاب كن ما دام المداد عمل مجرعة

ما المدال من المدال المدال المدال المدال المدال المدال الدحول المال المدال الدعول الدال المدال المدال الدعول الدالم المدال المد

taked of

to all

عبد ال في حد القداء رهو ما يبلاه على منصبح التي الاراسة في الاراسة الاراسة في الاراسة الارا

لامة الديد الديال الأولئك الأمليات والارام الديال الديال

دلك عمداء دول النظر الى عاقبه ، لقد كتا في نوم تسري فرضته علينا فلسعه رغستا الهسجي هذا

-7-

با عطار مرة احرى **سيدي القاضي ٠٠**

حن تم بخرج عنا فعليه لـ ومناكيت بينغمينــه لـ

ب مدر حرق سحد به مو دو نفدرد على و سسر ر ال كانب أسف على سيء فعلى ادبي اسبجب حجر قدا حجود شعبي السعى بالركون افي حياة الحيرل والمعون وتبحيد الارض واحقار البلاح ، ولقد احييت الس بد رفعتهم هي حضيص الماقه والسمال ، و دلسك لسحب المحون ، الشبب الخرى ، الحد كان حرفا حد لهان إلى سنعات سه بالساد كان حرفا بد يد سنج به داسه بالدالية والمافية برقم نفرقها ونشتها وترغم مسا د يرقع ولمافيها برغم نفرقها ونشتها وترغم مسا د يرقع على عالم مغاور عنية ديك الشمون الهيجية ، «

لفد کانت استخابی لحیان دعه و با تاعیه اینا هی چدایهٔ البهایهٔ ۱۰ وسید این است ایداد ایا سعه استفاد دری با اینان ا

مسخي

الا من داخاما المتله و داخه الكليسي الدادة الأكبر الالاليس الدادة الدادة الدادة الاكبر الدادة الداد

سحبيح خطيا

منتقب لأخواف خاليه الها حيا المالية ا

قرن كامل على صدور اول ديوان

innimination of the first

الاسعر التقليدي

وملم: محبود كناعته

داعله خديده فالتمام المهلمان في مما لحداء ديان يغرفني للملكات عديمة

صہر ہا کا اندر دا کا الحدید دا الحد

ا در های آن است یا به او اس با به های های به ایندادی های در المینی از آن در ایندادی با در ایندادی در ایندادی در این ایندادی در ایندادی در این ایندادی در این ایندادی در این ایندادی در این ایندادی در ایندادی در

۱۰ د ن خیاته ودراسته ونوسینه بؤکه حسیب with the same of the same صلب سے ایسے ہاتے بعد عرضہ مسیح عمينه ودرس الطب بعد ذليسك عني بد طلبين تجييران دعداق الخامسة والمقترين من غيرم - وجيد حبسه عدم رحل الى باريس ليدوس في جاسته هد استاح ولكبه عادامتها وقاداكت يصرما احدا لد من الداني به كان صحيف النصر مبد الطعولة حبث اصبب يسرص بحصبه طعلا فآثر ذلك عق بصره جلی صلت بالعلی و هوای حدایی اللحاد به دادا م من تعشر الدفعة يكون هدم للحقيمة المردافد الألب على نقلبته فارتب هكيم الماعسة بوعاص المستعلى الحاواة على عاملة السم المتحليم والحوالحوالك الكاني عال الله وخاصلة لماهيم وللنص المعبدية اللل کا سے تحدول کو من تعدد باہریہ آیا۔ فاقہ جا م ناواته يمك البلي ول بالا البعر خلابل على من بالبلي والعدي كلته الباسي من سلع من سلعوج فا كلابه الأ وحامية بامنيف اليارجي وهو شنح الادب التفددي ا رميله مجبود سامي البارودي الذي بشببة الكنع شيمره الله عام حست حدد يالان على صدور اول ديساوان للموالي الأمانييكي من لدان جديد منا را دليك الأاليم البعديث في اورونا ٠ دنك الدنوان هو (مرآة العنساء) بشاعر (فرنسيس فيمائله مراش العبي) • وكبينا ومنحان يابيانه وتنعروا للرواهيا الروا عصد این (است خرجی زید) ای بحد ۱ بد من باریم آن ایجه فعرسه یا برای هو فیلیده سرعان في همم الروح المصرية . وقد بنهه الى ذلك المتلاطة بالإدرانج بالطلاعة على آجابهم أأ وبالإصافة الى ريانة وللعاب والحافري عقم البرعة في مؤلفانسية الإحساعية والفلسفيه لمحلفة واشهرها مثلا كتأب عامه النعل بـ وسنعوم ال الجداب عنه بعد قليل بـ تــم كبان منيه لاحدان والأنا احالة إن التي اداهم كتب احتماعية ، أنا أشهر النجالة الغلسفية فهي كتابة وسهاده عصبمه في وحود عه الداعة والدارات (الرآة الصمية في المادي، الطبعية) ركتاب ومرسمة المكروب) وفي هذه الكتب والمواهات حميمسها مستوى علامات تأثره بالادب الغربي والررها

١ ـ الأمسام بالنبي دون النبسش عن النبط.

لا بـ النمكر العبس البطس

 الاعتباد الى حد ما على الاسلوب الرمــــرى وحامــه في اشتم

الدعوم إلى الحربة والديموراطية والسحى الـ.
 المساواة بين الإفراد والطنقات في المجلم

حية للعلم وطلب العلج حيى برى في شحصره
 د د د د صارحة على هذا الحيد للعلم في ذلك الخرب
 د د د الشرق كله نقريا لا يرال بعط في بنات حسن

عار على الشعراء مدح الناس فالشعر الفخر من لهى الإكباس ما الفرق بين يد بعد بالمسبة وبد بعط المدح دون فسياس مالى وللالفاب فهى يافسيلها جات كاجراس غسيل الشواس

ا معيا يو يا عمد الله و الموضيع آخر عن باله فيسه ويعمل ديَّت يكرحه للمال فيعول

لا رى ان بطري عننا لتسبيل ا**ن نفسي عن الفنسيي فتسبية**

ومن المحتسن عبدا أن بكون ابرز أسسنات همده تراهية للبال والمديع بابحة عن كف بصيرة كمدها كرنا - عبدا ادى به الى النشاؤم المطلق في الحيام • م ابيل عبدا البشاوم المطبق لا يمكن لقيمس طبعا ان بدر بالم المديد بهم السال بالمال حالمة لدى يصر عن دانة المثالمة بعنص بوعة وحرانا حسمين

الكي أثوح اقبح الله لا سامع عر الدحي والربح والإحبوا

ر در عب في جبو به

حسارس العنت كي اطفا الطبة فطعب عرمي وزادب عطسي ثم اجدوالله في هلي السندلا غسم داء لسبي وللقسم دوا

ومكدا رأى ال الحياة لم بنصفه فتعرِغ فل عدمت الدر عليه حددت في الله الحددكة واحاصة في كدنه وعادة المثق) - والرز معالاته فيه على قبيل هذا المصد على حيثته على الحيالاء عموان (تشيف المغل) والتسمى الم الدالتين الكاف الإمراعات حديث من كن د التسلمي واشتداق والأحقيث الدعيرها ما التراعق طرق النظر العليدية في حويد أن حماصة من الن حاجم هذه الشرق والنظم التقليدية في ديواقة

دع ذكر حادي السرى والوحد والابل وخل عنك حديث الشبل والطباسال وامحر ربوع خسيام لا يجاورهسا عبر الرعام ولا يجوي سبوى الهمسال لا عاد يعسن في ذوق المنسبول في منساول غرفست في العمر القسول

عكده حس على مرادل سنمر الدسالة الدوارية واظهر بهبراجة باعة الدرال الدواجة هذا والمن التقرل المستدي والدارات مناجد مادية علين لادنية ودوقة وتقيينية العاصة عيدما يقول

يعنى فلست انا ان كنسبت ذا كلف معن يشدوب صحيح القول بالزغسل ولسبت عبن اذا جسد الفسرام به اصحى كاسده بالرميز والحسس لا والذي حلق الإسان مكسسا باللوق غسم عقيم العقل والعمسل

هيمان عدي يريه بي هيب چه م مصري اعرام خداد او عدا حال في في و مدا الله اعرامان ال عداقال اول به و قدام الحداث احرامان وي في عمد في عمدي ولا في محدد ال حالات و چالات في في مهور الحال و الحدد ال

لكل عصر رجال حسب دولته

عالان ما الرحل المسس بالرحر

علان ألسن بالسفت

علان ألسن بالسفت

على معنى جديد غير ميتسلل

والموم لم يبق كلافطر من رهط

ولم بعد تطهور السجد عن دحل

جاه في الهاسيا مولة ... بصورة بتعييم المعلى لا مسلم الانسان الا مع البهائم التي لاعمل لها ولا يمكن اربادعي مسلما على الروم مده العالات المتبيرو مقدم للسلام بعدت عنوان واطلعوا الأمور من عمالهاه وقيها الها جاء للبخل لاته تحمد على البيام أن يحتبد اوراق البشو حسار حشرا يوحنان حلق النظام المسام واستهاد ي الله فقد مهمت المسكونة عليك يا إنها الروح المحبيدة لا يما الديام المحبيدة للا المحد المحدد ا

لا سسر الثماد عيب فتي كما

المحمر المهلليم على حلاطل حيي قان

لا تستن الشعراء هفوه شاعر

امر حسيم في عدد مور حسده بدي عرصور بعيره بعيره ومعدم هذا لويا واحدا ومثلا مي شعره المقد به شاعرا معاصرا له استه ابي الحياط وقد عالم بالهكم بشعر ابي الحياط هنة حيل قال

فاسيا و - كان العما محددا وزائدا في ميادين النعد

أردان الدا أوصح بان هذا البايد هياو واجيه البعيباد

رابنا لاس حباط فرنصا

بقرضتا بلاباب وضرس

الله ها قال في نموز شعرا

أعاد الثلج فتطارا طلس

و ذا كان المراش قد نقد الشعراء والمجمع فانه قد حاول ايضا أن يرسم لنفسه مهاجالديا واحلافيا حاصا فالمسرط في المشعر جمال النفظ الى حاسب قوة المعسمي وحدد ذلك فائلا

والشعر ليس نجله شيء سوي تعظ جميل فيه معلى مطرب

كذلك فانه حدد قيبه الأنسان وربطها كنفرا يبعدار اخلاق هذا الانسان رجيال أدنه دون حيال عنظره واكد دنك فعال

دع رويق الحيق وانظر رويق العلق

حسن بلا ادب زهر بلا عبق

ا بلد ن ما بن بعد بعده سلم ن و ردان ، ملم عن للبان لوعته وفشلة ن الحياة مقاالفشيل الذي قد يكون

بالعد الدالمين والكنة فيسي اليالكي سايسية الدينة الى التحديدة أم الطبية الدالمين الدين الميني ميهجد فدالسي الي أم اله الأمديد إلى الرائد الدين الله الميانية الميانية ال

ادا الله في ساو لا وصول له

فلا افولن عمري ليت ذلك لي

ورب طالب سيء لسن شركه

اسسى وفي قلمه لدغ من الإمل،

ویحس آخرا ومی طرف حتی کان الباس تراقبیه ، اداح استفرطه ومعیینه فی عباه فیترن لهم

كثرت عبون الراقيج وانها

عدي فاله كل عمر اصبع

ا په تدي از پخه حيات اقد يحقي اين غرامه يد دخه اين و ۱ - خده اي او خرامه خيات الحي كد لما له الصلم اي هد يوان غن د يه يحاصله في اينه فرانتشره هي لتي فيمن ا نتابو ا يحديدو في لادن " ر اران عن طهر المقالية لادي لما حي لمنتشر اوارد، كادمه

PROTECTION OF THE PROTECTION O

اعــــالان

المستد الإزل تحلبته الشرق

بعلى أداره الشرق أيه بالإمكان التحقيول على الليظام لاول المعلة الشرق الذي تنصيبي أعداد السنة الأولى

الله المحلف حيسن عشرة البرة فقط بينا في العاطل الله الحراد الحداد الراد

كيانة محددات الريطات المحدد في الدارة • حراق على ١٩٨٠ عداس

با حلوه النسبياء لو انتي مثل ابي الفق الاخار احارت المعاول الوعية اخت بالعنوم في النبما اجتدل الاراب المنفرة الاليفة واطمن الهنسواء لو ابنى مثل ابي اسطر القصائد الطوال عن مخادج

واحلق الإدوار كنها امن الإدوار وكل يوم سنمهن مسرحيه عتمت حبك الإثير ، صرب فارس الاحلام في منامك النسسري،

اغرافت آخراني ، السلتها في لون وحهك الوضي، كتبي بعوز بي الهاره ديم الاسنا، من عنني كالعنا، عارية صادفة حرابته غينه والدما حنن المول ما أحس با سيدني بتلتبين البكيساء

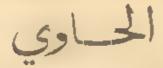
لسبب معامرا وليس لي هوك وليس لي هوك وليس تاريخي مشرفا ، وليس لي هوك وملاب البعد معارب فديم معارب فديم معارب فديم معارب فديم مناوعة جلوره من أرضه العمراء معلوعة جلوره من أرضه العمراء من وجهه الذي يعيض كرياء حسانه من الغشب ويرسه عباءة فديمة مهتراه ويحت سطح بلسه في حارة خفية امراة ويحت سطح بلسه في حارة خفية ويحت سطح بلسه في حارة خفية ويحت المتابع بلسه في حارة خفية ويحت المتابع بلسه في حارة خفية ويحت المتابع بلسه في حارة خفية المراة ويحت سطح بلسه في حارة خفية المرات ويحت سطح بلسه في حارة خفية المراة ويحت سطح بلسه في حارة خفية المراة ويحت سطح بلسه في حارة خفية المسية المرات المرات المحت المح

الاصل والصورة

ببغوا عبد البطيف عفل

سناه قريس حديث كله عن المحاض رصيعهن عليه النام قرب دار ويسهن المن التي تحديد المسلال والسيدار لاية الكام على المسلال والسيدار وصار مثل فشرة البطيح بافها ، وكان الا مثل كان الدافة الحوار يتام في فراشها ، كما يشام قريها الجمال

وكيف ذا --- الله مرفته يدوح الشطان والتحار ابى مقادر ، عرفته يدوح الشطان والتحار وكان يوما فارسان وصار بعد ان اذله العمر وعقبه الجرمان يقص كيف صبد الوحوش إلى المقار وكيف كان يحسم الشجار وكيف في ايام عزد المرفضة الطويله المام عرد القلفه بيب عل شوارب السلطان بيب عل شوارب السلطان وداس العدم لامره وكي يصلق الشباب زعمه ، فصفعي شعر تيسنا وكي يصلق الشباب زعمه ، فصفعي شعر تيسنا على سعرها صعرد



مبد عهد حدك واحد تقدم نفس هده الالعاب الني منها الحديث واحد الالعاب منها الحديث واحد الالعاب منها بكل حماسة معالست معها معرضات الاعديث و ودرى لها تصميق شديد و و لكن معها و لكن معمل المدين الحد يقسم واحد محول الككوت الى تعبال الالكوت الى تعبال الالكوت الى تعبال الالكوت الى تعبال الالكوت الى تعبال الالكون الى تعبال الالكون الى تعبال الراد محلفه

و پا او جات پایکستان باطنه در ما <u>باخد نام</u> دیایا دمونت ناد ک

جالا جالا على تعليمنا با ن ملك الا بلا يع سير بعة الا مم داراتات بلا عصفيتي تحدد الا فلين فيد بوان الدانسية عجبي هيدينيات تحديدة التي سيمد بها منك ردان

و حد مانی الحدیث الفضائی الفض

و براد الداني و فر داد المجدانية - و بيمن<u>ع الدن.</u> لا تقديل الداني المحدد الدانية - المحدد الدانية - الدانية الدانية الدانية الدانية - الدانية الدانية - الدانية الدا

د على الناء الرائي يعلم النبي يصلي عليه المعاس الدخل النعاب الرائي والكن المجليد

يسمين ه

ا سپارده د ساده از ه جسوفو بخیب پا گهده الدیمانیه فوم

و تعقیل ری ملکو می خان می مینیه گریاو در ایجوال بیانیه ممان القوامی این در حداد در حیان

واحتدوان وا

ود یا بد بنیه ایر بیلو کای میاده خیم د نیبی اف کالمانیه اد بگرونه

و مدم تحديث کي لامتي الله کي و عاد د دم کافست کي جيداب اول پا کي جوجيات الله در د مکامت در وور کہ من طاقتيده اول پختا الماود في مهنود د الله الله واخت پاکان الليمالا مرابيات

الاست في فيتنف بنيكي بني تبديع يه بند تمهاره بعدغ عمر وتوغم استقرال ديد عاليه وعلى في تحقيقه بنا توجي بدية على سان جدعه بهالله بالراح في الحال على محرال الدي والمن عبد استرادك و والإيهام هو خاطرال و بنهية حداليها تنفيل حدال بدي صنعت من الجلة للسكي و والمحسية الإسخوص فيتصفي السكين في المكان الدي حول الرفية بلكتاب أحداد والديم عالية ا

ان الهمه الصنعبة هما حيران بخلط التجديقة بالتجنيقة ما استطفت ، وأن تقديهم يين الوهمم والواقسيع ، والفراصة هي عملك والطرافة مستصدر روقساك ٥٠ والمستعبل بكته بعلب فيها البعد إلى هرن ، والصنعب الى مزاح ١٠٠ شد عن دراعك ٠٠ وأنذا من جديد ٠٠ ١ مسعر ١٨٠ ، فع هذا ما بديد

التوارد فين طبلاقي البينكان الديح الروامية الهالجول

لشيخ ۱۰ يسجد لخالفه ويغول - ، باس الطبيم حرامات

البراية محسوب

نے والے انصابیات

اد او رض بالكلوان او يلي الكليم على الحباسات والم يستوفة المان

340

ا فالتي تسبي الإا ومله في الداء يعام أن السكنها التقييب. عام ا

د الله الله على حديد ودين بن من ساق ديد مجهال ما ال بد الله ال سينفط الكشفية المسلم المحاد المحدد ا

کے طبید اس ریابا می بنایا ان عدم سیاست جدید او کے بحصافی طبیقا

وه الله دا ۱ عبر بعثنا في منتان هم الجديد عد الحل لا براد و ديور الل تعجل بناسه • • قال في الإسطار مثلا وفي البطة ذلك •

و به بريمنن

ورفية محمول منصبة كي تحقق السكسين
 حولهسا ١٠٠

والهبس يسود العلقة بشكل يوحي بالملق٠٠ ممن الاستادر معاد برلغع والمعمل في السنسائد

ـ جلا جلا ١٠ شايعي ١٠ سامعين ١٠ السكينـــة مرحمش العلمان المسكي شايعين لحبه ازاي شايعين!!

ثم يشتد التصعيق ٥٠ والعبة تكاد تنجع ٠٠ وها هي دي الهمة الجديدة كيف تسحب السكين من رقبة اصاد ليمود ال الحياة من جديد ا

الله ۱۰ بلامه وقتى الديم ۱۰ الكل عامد والرب شامد ۱۰ بلامته هو مثن بلمس عبد ۱۰ الواد يلوم والمند الكرم باش من حديد الرئص بالتي بمنده

 وبيل عدم الباري على وقبة ابته ١٠ ويعود السبت اكثر عبا كان ١٠ وقبران يرع السكيريقترب مه صباب عاد

them to but the t

ه سنو به صدحت سنو الدينية ال سوه به» الا تصدول بهيول اكثر اله خطأ به يندو ارتبية سفسه والقمدول بهاين و استقد عنه اطاف

لمناثر لا يمكن ان يكون يفكن امتسبال هسؤلاه م ما الا ممودة حاد صفيم يشكك في معاجك الجياح حوام لا يمكن الفا ان شوقت على قدرة الادكياه الا و منعو و لحدد براحاء بداعي لكرة المدلسليات الما المنتقال كان اول من قطي الارض حاول ان تقسيم ما ديا و للعدد علم المناب الما هم منا الما المداء قال للادعياه صفحات طويعة في تاريخ الطولية المداء قال للادعياه صفحات طويعة في تاريخ الطولية حدد الالكارة المناب اللاحدة اللاحدة والما المراجع الموادية المنابية المدادة الما المدادة الما المدادة المنابية المنابية الما المدادة المنابية المناب

ومالك يا رحل وما العالى ٢٠ كاوا قادتك قدماك ال سرم ١ ومن ٢٠ ١ عاوي وهذه مستن و عدا مي الها العمل ١ - داخ الني ١

٠٠ ساواميل ٠٠ ولي اغتياق

ر قم يا محسوب ورسا شطار بك -- قم ووحسيد مرسد

ولكن المنبرت يرداد حدة ١٠ والرحسن يسترداد امير ر

ــ قلت قديمة ممنى عديمة - ١

بل تعدى الرحل جدوده ا واحرج السكي من وقبه سماع وطيرت عمله عدسه المستحد في مستسلسا السكان فعاص

) بقعت لأفتال خلفات كل شد الحساوي

وصاح المعنج

who were a

ا سند تفهم الرحل المارة من عم الوبخرج مطولة خانة من حيلة ، وباكني قيهم * *

ALL 144 4 3

الدوازات فينتائ واكد كالمتد فتحتج

مطامرته واحدي

ا را ما

المنوف للعالي بالرغد

دنچ به با همان

استه در این تنجیر کو جمده دامو ایا دان وجد کی این تنجیر عمیات

بد نفر ر برمنده ۱۰ مجان بینها جا د عد في بحات دافقي ان حلقه بقدان کليتها جا ہے۔ دکار نجيفات

مما خرايان عداد عدد المحمد في في في الم فلا يدرك صف مني كانت نفل الاستمام - في بد المحالين بدور الدائرة ، ولكنك أنب الوحيف الثانت في منصمها

المعلق و دار بي في الدائد المنتسبي ي المعلسيان منتبد التي مدي واين فقد الدار هذا الاستفيار الرهبي

و مد مرافسه القام الهوالد برد . 4 الفيطاء و مدد ما المراسة

ساودي لمنة ٢٠ ميمسرب الصنقار ميكن ملمية

و فرم معجب ب

فام فا فاوم

ريام الحاوي مكان اينة الصحر ١٠٠ عمد المنت ١٠ ووسيج مندبلا كفيهائك فوق عينية العليات المنكون عن جديد

ربدأ الجنيع من جديد يترسون كيف سيدنج الابن

هول سناء الدين القيل شعر: صناء الدين القيل

فابادي القلب يا قلبي لقد حطبت صدري أبت لم تعلق طلبقا ابت موثوق بعمري فلباذا هذه الثورات ابي لسبت ادري فاحاب القلب علدا دعاك على ١٠ لاسبلني

فساقت الدين ماذا كان ياعيني مثك ٢٠٠٠ ع كنما اختصصت عن عورات عري حنب تسكي ولمن أشكوك في الدنبا وما يجدي التشكي فاحانت صاحبي عليا وفالب ٠

لاستلس ده

ویت کی طویلا حیث امینائی السناؤل وسطت الباس ما بی فاحانوا کینت عاض ثم قالوا ایت تفوی ۱۰۰ اثب فی عیك باقل فعواب الباس علی کان دعنی لانسانی ۱۰ یا

وسالت اللبل هل ابت اللي منك ابتدائي ٥٠ الله من الله من الله منى -- الله سهدى وعنائي الله منى -- الله سهدى وعنائي مل ترى من خلطاني فاحاب اللبل في صحت وهيب

وازا بالمسلح يطوى اللبل بالنور وشاحه وازا بالبلس المسلح قد راق مساحه فسالت المسلح هابى المف يعبيني صباحه فاحاب المسلح في الواره ** فاحاب المسلح في الواره **

والما بالروض تدبيثي اليها خطواني فتعسست جمال الروض في أغوار فأني كف اخفي ايها الروضة حيى في حباتي تعمان العاوي السبر فالت لاعمان العاوي السبر فالت

باز شوفيط

كلاهما جران سواءاه سقر العاملة ١١٠ساء

حيد . . علمة عسم من فالملوف بالرجوب مي والده حسا

الأحمق : سيلي خلا قرآب لي هذا العطاب ٢ المِلسوف: عل لا تحسن القرابة والكبابة ٢ باللعار؛!

منافي المساءة الفدال لحماليا والسراح فالتمرافدا

ا الله و و الملياة الله الله فيالي فيستر حيلين ال و محمد المديد الدامل على و محالي في and we want to the same of ــ حر ۵ تعبیات

الم الح وحبرام)

الإحيى : ماهذا ؟ هل اما كم أولد ؟ فكنف أذن أما خر اررق

عالمات الحل ٢٠٠ المثل ٢٠٠ عليك ان بيراهين ب ا با براکنه د ا است خده است توجور

الحطاب ؛ ولى كسواً مع بألَّع الأخبراًم * * * الإنسان غير موجود يقولون ــ هع بالغ الأحبرام ــ *

المساد السايرهن لك بالعدا بالك غير موجود

الاحمق : هل يسمع لي سيدي بالسؤال عن عملسه واختصاصه ومن اين له مثل هذه الطومات ؟

م وي الأفطيدي

الاحمق : فيلسوف ؟ اي نعمل بالسحر والشعوذه ؟ F our system

عد له ١٠٠٠ الله ٢٠٠٠ أنه فينسوفيه المسلسل في

عجيمة لدافي الفيواسوف

الاحبق : فلسفه ؟ فيلوسوفنا أهو موضوع يتعلسق بالمبلية ع

لعبنسوف . كال ٠٠٠ القدسفة علم يبحث مكتوسات A 144 4

الإصلى: حسنًا حسنًا ١٨٠٠ لجاريا قد ضاع حصابان ونصف حمار ولم تقلع الشرطة في العثور عليهم ٠٠٠ ما بد جد یا د جای علیسپ فان بر من فقالت فق منا جمها

الاحمق لا باستدي ليس لي اله مهنه -

عسيود ۾ جيني ساري الأحيق أأباء ووالسب فيلسوفا

عادوق بالداد وال المساطيق فہ عاج بہ ہا ہے جاتے بنا بنہنا کا ہادی تحق اسام جاتے ہا

عاملوك اللم صدامي الأسلة للمحل فالافاء إلى المجلوء والمحتمد أناها سخد د مه في الله وفي الحمال و الماس

الإجهق .. معاطما ... ما امر خطابی ا ،

عدينته في المشر صب و المنت المي 4 صباييا لطمله مدالدوني والتاطيق الملحة وبدواها

الإحمق إلى مقاطعا أنام بمصب لي استمرابها القطسوف اذا امعنت في اهانس بهلم الطريقة فسوف اضرب اسك ضرابه لانفول کی بعدها بایی میت ۰

عليه يده عده د للمسلح البرهان دان يدي هي وسيلة لعرض ارادنك اي ال الرسيلة بحب أن تكون عندلد منعده عبلا ميكانيكيا باد من فين فصد . أدم أي الإنسان

الاحمق كم افهم شبيئا -

متحدث ن هم المي مترافية بالمدا استطلم عهر و خندرون عقل بدو عقاستهال المرايز وجرام والجرامة المقابيون سيبينو مس وجود ما ي فاسه في ناطيبه غير اللائم والعرضيدي

الاحيق ـ نقاطعه بعصب سندند ـ ما نمر خطابی ٢٠٠٩ المنفسوف ببالهموم بالاستامات الاستا - البتبة على ص ٤٤ -

من الشعر الإلماني الماسر

هانس دایتر شفر

خمس قصائد_

انرياب

كانب هنال قدمي انا بلامس عام مقله سنانيه -المعوق تيسمت بيلاهة : العصر الدهني -فلسرن الأن في الكهرمان المتكنوب

الطعيي

ملاح يعدو يهيط الشارع ويحتني في رميعة طفل بالتياثير -بين السوب الثلج الاول يتساقط -

احیانا پری داکدیر، نضبه تحت نخلة ،
بادوکة صغیرة عل داسه التحیل ،
وفی پسراه شدقیة ،
بحانا بری «المدنر» نفسه بحث بحله،
المساح سیانی وسیکون الظلام مازال مخیما

لكن الكووس ستكون جينمها مفسولة

بطافة من القيروان

کم گنت اود ان اقرا تبتا عن النکمست •

> فوق السطوح السنونوات نفرد • لا استفار هنا •

السمس سعول سط . الظل يتعوك ، صابع الشباشب متكب على بعيه حصرا ق كانت الاما

بوت في كانون الاول ٠

مناك كلج في ليرتبرغ •

نوت في كانون الاول

اكتب لر اذا كان

قرمز في المسحن مصر يسكر النص -عقم هي الحقيقة في عبية سقيقة -الإضاليا المنتة في البسياتين ه القمر الذي يجعل أزهار الحليد تزهر في الشبابيك عا هذه الاصور -

مفيدره عبرييته

قد قضیت وقتا طوبلا 16کی بالمست ۱

> ال تعد الوب في فات التطعه ؟ الجعارة تشير في الربع * حر تابي العد

الى تستظيم الإنسان

حان دائي العاد بكون قد احتف ا كبايتي الناه بان العدران ا

وقد القناص في يربق عام عام 1995 - هرب عن الله

و الشخل الشرقي كدينة حيفاً ، وعل معفوج الكرمل المدين المدين المحكومة المسترب المحكومة المسترب المحكومة المارئ، المدين ال

«اعبساداد العلمسين»

بصيف بجاح التعليم على القوى التعلسية العامدة ،

ا السعى كن دولة من أن يعالد والحال المسوى
المسيسة الدرمة واللغة الماهد المحلة البجاد قوى تعيلية بالمحة واعداد معلمي الكلاء
الشنط بال المسؤولين عن البهرة التعليم في دول العالم

عب ن العاملية في راو المطيعي والمسلمين المدريين في المدرسي لاسمائية مع تعاون العلهار الإداري في وزاره المارات

مد حديد من يسكنه م الحيد لاحر وبه يده في تحديد من رعيبه الحد بدوعي عديه بحديد عديد عديد عديد عديد عديد المسيد الم



ىسى ئ**چىپ ئېوائي**

سامیه و بدهدمه عنی حد به و اسامهیه الاسطین دینیه میسید و بدهدم حل مهیه عداد المیسی الداری الاستان الا

معراف بدار حديث بعدم به عدام حريجي المدارس الثانوية الدين يوعبون المبل في جهاز التمنيم بدلك فان تاثير دور الملبي ب حلال سبتين ب قبيل حدا على هؤلاء التلامية ما مدال مشم عالما المراجي عديما على معلى ما المدال المدال على معري في عدما على معلى ما المدال العدادة في المدال في حيات المدال المدال عدال عدال عدال المدال المدال عدال عدال عدال عدال المدال المطرية والعدين عدا المراي عدال عدال عدال عدال عدال عدال المدال عدال عدال المدال في المدال المطرية والعديم عدال عدال المدال عدال عدال عدال المدال المدال عدال عدال المدال المدال عدال عدال المدال المدال عدال عدال المدال المدال المدال المدال المدال المدال عدال عدال المدال ا

الطبيع ، ويتوقف بجام هذه المبلية على تعاون كسين

المليعي الأكفاء مهمة التعليم واصبحت هذه المهنة هييس صبب المعمات ، ففي الولايات المتحدة الإمريكية ٩٠٪ من الماملين في حيار النمليم من المعلمات ١

سعد الكثر من رجال البرية بان هذه الغاهسرة د بد المسرة فاهر ما حظره بلزمها العلاج السريع ١٠ مد بحد الم ١٠ ١٠ ال الدينة عن هام الم ١٠ ١٠ الدينة

التعليم واثبنا ان حدم الطاهرة تؤدي ال شقوذ في سلوك لاحد أعد تحديد بسيء من التعليس عن هده المشكلة في مقالي الأجير في مجنة منادي التربيانية) •

من حدّا العرض السريع لين لك ايها القاريء بال عمله عداد عددي للله سهدة واليا هي عليسلة

تنعف مجهودا كبراء

«دار العلمين ٠٠ في يافا»

الاستحداد والمواجم ووالله مياح ١٩٤٩ في مدينة يافا سيوم كانت المدارس العراسة بالنبد لحاجة الى المديني ١٠٠ بدأ العيل فيها ابداك على شكل ١٩٥٢ بدأب نستفس المصي الدين بعصون في الدارس تعریه فی افتیات کا بیما یا میمان سمائل سادو الباسيج بالماسانيس انتغنى التراوي عام البراعة والماليب ولتقريس العامة والحاصة _ اضيع العنبه وعنض مواضيع التكبله ٠٠ وسها النمة العبرية .. هذا في المجال النظري ... في المحال العبلي فقد كان المستركون في بدئه المورات رافياه ي عبر الأعدامة في معله ي السيا للاطلاع عق نطام العيل المدرسى واسانيب النفريس ليه به خص هده بده لي كه بد الراء بمنفيدي العرب • الالها كالت مبتالة القاعدة التي الإثكر عليها جهار النمليم في المدارس العربية

لي عام ١٩٥٦ - ١٩٥٧ استحد دار بلديني معهدا رحمہ رعال مدين ديار عمل عداد عملي عداد واصلحا عدم الدراسة سنين تعد انهاء الطالب

«دار العلمين تنتقل الى حيفا»

معيد دار المصدي في ياها في الدار الحضراء حتى عام ١٩٦٤ ، عدما قررت ورارة المارف والثمافة تقديا الى المجازة المحرى والثمافة تقديا الى المجازة المحرى والمدالسومية المحدد و ساس من المداد و المحدد و ساس من المداد و المحدد و ساس من المداد و المحدد و ا

عددا بدأ المدل في الملدي بحدا كان عدد الصعوف الصعوف حيد الربعة • لما الميم فيستم عدد الصعوف عدد الحديق بعدم المحصص في السيم من حدد الصعوف • • فقد معدود المعروف • • فقد معدود المعروف • • فقد والمعرف المعربية ومنف منخصص بالرميم والعنون وصفيا مخصص بالرياشيات والمطلقات • ومن الميم الاستماد • ومن الميم الاستماد بالمادة الماديم والإصناص • يعين حودسوف المعروف ال

المعلقات فمنها صفح مختص النظال التدوية موتمثل الرابحات صفوفية المعلقات في فيتأني الإطفال وفي الصفي الرواد الرافي عراسة راسة

لم . في هذه المنفوف المشرة ٣٧٠ طالبا وطالبه مهد ١٤ تعيشتري في القنيم الدسان



ىچىپ بورانى « « «

لتدريس في الدار فعددها ٣٤ يصنفون بجد واحسلامي ريتاون مقطع النفر

«منهاج الدراسة »

الدال المالي الدالي الدالي المالي المالي المالي المالي الدالي الدالي الدالي الدالي الدالي المالي ال

ا د فه ای ادا ساه ۱ در به سرام فقات العسر احد استام از برای به مصرفی دادید ادامه اساط ادامه احد فقه ادامه مهم از مای ای ای به که از ای

نے وہ مختل کی عدلات عشاعت اوم شدھم سون و را داد داد این ساهده ها و بدارین داد داد این اینکه بطارون این المعووات بالإيلاميدوات الا place to all the same of the same of ء د الد اق تنظیر عشی داین ق للله دو بلود الحبل العلمان ازده الدام فليه ا با تقدیما تمان به فی عالبه

الفعاليات اللامتهجية.

المقائم مستميل مان فالمسمي and a sum of the second of the خین ماژینه الاپ general design of the second The second second second ه الدافع العالم المحصص أن والمناعبان للحداد والراء وفائل للسلة الدائي عدلينيا الأخال عام ووا المستم للأحتى فساب الرامة يا ما المحمدة المسلم المهامة كان ه له المحافظ ما الر يايا مان فاحمد المنابعة الرابهسو بالمعالى محادات المجتمول فلالم ليستهاسه مل عد الدول الما المجموعة الوادي المرافي حواراته متفعه علاموال مليق الهدفياء اعتدا مدواتجوعة ما سطلع

مي يا هند من يعلان على يكوية - عسالافت هيو تحديثه فيالا واستجيد أعران في حييل الوالي في عام د من عبد بدم يحامية في بطاق بحهد الساران فأكال عاروماتنه يداعونها عراقي ۽ العليان ولياني لاڪ ۾ ليوالغ لحلقة ي حاشب حيام فياله يتعلق الحصار في رفي لم يعه عليه

بابت ريسة الوزراء يزور دارالعلمن

الرار السيد الوق بائب رئيسه الورواء ووريسسو عا في النفاقة د العليان لوم ١١ ا ١٩٧٠ واطلم على بدير الممل فيها والدي اهجابه وتصديره ٠ بعد تنجدت النسيد الون في هذه الريازة مع السؤولسنين عن الدار حول أمكانية ربط الدار بعاممه حيماً ، وهبنما لإقير أحايا أأن فلصب أراسته وعباية أأأني بعقيي يستق الون مم طلاب وطالبات الصنفوف الثابية واحاب عين

وبهدم مناسبة مؤكد للعارىء الكريم عان جهودا كبيره للدل في عدم الدار من أجل أعداد معليمي أكفأء للبدارس المربية ١٠ الا ان مشاكنها لا بحقف عن مشاكل دور العلمين الاحرى والسي ذكرتها في مطلع هذا المقال وبعل مبها مشكئة عدم توجه الطلاب الإكفاء لمهنه النعليم وامنه وجههم لتجامعات

حسوض المساء للتمسة

عاكرته في تحظه حي تأمين العلاجة البه فراحث تتلدى

Directories and see also as واببقع مللج بحو الرطة وعصبه نسود في بدو والمصل لمشه والوي عم البلته فسطياراس عرطة،واقعلب عيشه من بن يديه سائطة عل الارض، سنغنى الكعماور اللابح . وهوى عقلم سعاد فابية ول بشكر، راسه ، وكالرف امسب ايضة تحجر كلن عن قوقه بوهكذه رفع الرخة على الاداس ، ولن يستطيع

القنام . كلف سنقط وللظ التقس الإخبرة -

وارتصب وقروده من الشبلة ، وامتوات علن سقوڪ الرڪة ۽ وانٽي خير سقوطة انتسان الثار ق الهسيم د ميا بيد اللزجل ناوس وجاله ولم يقطلوا الابعد فوات الاواف وقد سفط منهم لكسر المعد استعالهم بل زلتهب والغنائم ، ومطاردة الشبات ، موا الان حالزا التلبان المماط المروق ، والكم كالية على الفتراء ، يعد ان کاد بعب فیهم الیاس ، ومکلا راحوا بقرون وبالشرق بالرافق ورا فيرقيبها ياهم

وجرحاهم الحت برحبة علاتوم با وزازهم فرعا حيث وصل ال اسباعهم ال فرقة من جيش السلطان بطريقها دل الربوء فالثدوه مالغراد قبل ان تعمل الغرفة ، يجرون وراءهم ديول الغية والفشل ، والسان اليواء يحيل كل الإذاب م صولا هيكرءا بالرازم والخوف أأأنه صوف الطبيبان

اقتنام یا حمرا طري وفری وختمیتي دي العات خلتي الوقعة أو تسري بترخة وقع فنها وعاب



ن احمد علی همیں ۔ کاپول

سعثر مثر الممال الممر مكتوب على وجه واحد مسمى الورثة برحو المعدود لل حاول مرة العرى التي مواضيع عداد.

ه خ¹ ت − طمرا

حد به فلد بكر في درجد الأمار بينياطة ، قد بكر م هناك حطّة في بريديا المشيوك مع الإنباء كيا اليما معجب فريقا عني الناس قد لا يعجب الإخرين ، مرة احسيري حوالمد ،

يراء ي ساعارياء

عمر المدالوصوع كما تعبيد

يه ځه ف د ټ عکا ۱۰۰

. . .

المستدارية بدرة بدالإمثلاج بدوهي تصنيفوا في عرفرة ، ونشرف على استدارها السيدان معيد صيداري الاستحداد على الدارة ا

(لنبيد النائدية والطائفة المفينة بشتى صورها ،ابها استومله التي تعبث داخل هذه القربة ، يجب التناهها من الحدور:

وهد حد ما بال سنكو منه مجابعا الله سنره تحوي مقابلة مع رئيس المجلس فلحلي في القرية الوهير ذلك من المواضيع التي تحمل يقرة طيبة ا

محله الشرق توحو الإدعار هذه الفكرة الطبة · و من ي دان الرسالة على حو وجه ·

و كذلك وصلتا مجلة حوار السياسية الاجتماعية التي مصدر عن فسمالشباب فالدائرة العربية فالهستعروب وهي تحوي موادا طبه ، ترجو لنرسله العديدة كسيل عدم -

ی شایق عید الحمید ابو حماد ـ طولکرم ـ المهـــد الرواعی

شكرا ٥٠ هذا ابسط واحبانتا ٠

ه ف-ح- ــ القدس

اس اللہ کا عوال ہے۔

و سور سعداوي با سبو حساب العدس سندر ن لاستدر بر سوجه عجاد

क वर्ग । ... विकास संख्या

المندي معال الليافيية ... على أن تكوي مرضوعته

نهاسته ل، ع٠

با جيم ۽ سيطيع مدفسه مادم وييم عد يع محودي باديا

ي ر ٠ ص - كار قاسم

the think of the contract of

كييلاهما _ تتميية

ال هذا يتمنى باسباب ومستاب

فجاد بدخل صاعي برند ويقم الى القيمسوف خلالا المنسوف اللغان الحفات 4 الم

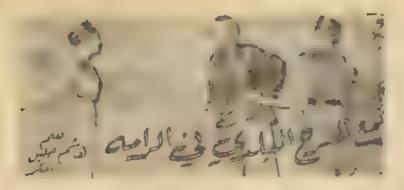
سرجو اعلامك بهدا بالك متأخر عن دفع الإقساط الشهرية لمسكنك ، ويجب علمك الان ان تدفع لصاحب سسكنك تلاثياتة ليرة ، عدا عن الضرائب والعرامات فلا لم يدفع المبدع حلال عشرة ايام من تاريخ حسيدا الكتاب هسوف مضطرلا بحاذ الاحرادات العابرية اللازمة الني غد عصل الى طردك من فلسكن يالدوء

العيلسوف ــ الل لقسه ــ ، فوصبي - • • افتراه • • -اشطراب • • • لانظام • • • لالياقة ــ يعضب شديف ــ انتهاز ، ابتراز ، لا اخلافية ، لا منطقية ، لا مثالية •

الاحمق : _ بهدو وسكينة _ سيدي ، ليس هذا بالامر الصبح وخصوصا لانسان مثلك ١٠٠

الميلسوف : وكيف ذلك ؟ ٢٠٠٠ قل أن ٢٠٠ كيف ؟ الاحمق : إل منبهي البساطة ٢٠٠٠ علياك ان تمسيرق العطاب وتبرض بالك نابك عبر موجود .:

من المحبوعة القصصية ... بين دور وطلام ... التي صدرت للمؤلف بالمبرية عي دار النشو ... البعب... في س.......



سده حصر في يعنى كن عن مدد الجنسي في دا يدر كد الدار عوم بلمنه ساوحه لانفيند الدار حدرا مد عمد واستان بسرح البلدي في الدار حدوا و يخياسهم الجارف للمندرج وثقتهم الحدد عدم الداراء باح ناب لا كان ب اقول يد حدد عود بندير فينان لا كان ب اقول الطريق فيني شاقا بحو حشية مسرح اميلة ا

در ما لمش سنل حلو (الذي جدسي يرعيه المسرحي الدينة على الشيور الذي الإغبان على الشيور التي الشيار الدينة المسرح)

 منا منوبره وكيف يمكل شنط هذه الموهية بدون خشية المدرج ،

دهد بسب به سبعة من بسل حدد وحدد و تكي انته في الثلاثين عصوا من أعضاه المسرح البلسيدي في مد د حمست بن حد مديد مرارد حرمان مسين حسبه صبرح تعنقل مواهيهم التي تبجت لها عن منطلق طمعي الاستله الملحه في عيونهم وعلى البستهم ذكر تمي بوزا باحر هرد استرجيت فيها على مقيدي الوتسيير في فاعد المسرح البندي المبري في حيفا اشاهد بارتياح بالمداد بالراب اعدد بدات المداد الشاهسيد داد حيد ما بيدي داد الماهيد المراب احر اشاهسيد حد حيد ما بيدي داد ...

المندي السيد عادين على صوبت منكر أي فوقة المسرح المندي السيد عاد عود وهو يقرب المختلف عسين الدال المنادي المنابعة

ب مبارعا ، حدد عشكاتما ، هده هي الطبية



احلامن موسى



حاد



فهم حداد

المجه في طريقية الشياق الطويل الها

• كل سند مدر يو . كل حتى أن بعيل جهوجة بن عدر جهوجة بن عدد ساه مندي عمري عاده ووقة في أن يد على الشرخعي يحميلان بعيل الإسم • كان يعيلي ال يعمل طبوحة إلى مكان متواصيح فية ميسة متواصية • مكان سيط يحمير الرامة المتعشل إلى حشاهمة عنال حسرجة على حشية مسرح عادية •

ساح لبندي في الرامة أغرب استرح عني اوعة في مراح عن الماء ال

اعر الدمو من من ناصد مساهدو بن المحلفة الله المرافقة كانت من العروس الخمسية ١٠ لكن على يعين أن المعاولة كانت معمل في طبانها شمعة كنجا في المسرح واصراوا عنيما على ايتجاد عمرح في الراعة حمال الطروف الصنصة التي عدرت مناء عجركه الله منه في الرامة

المكرة على أحل تأسيس مسرح في الرامة كانت وليقم بدلاغ عظري وصباس جامع لليسرح دون ساجسيق للمطلق من أحل دلك • قال في الله ميثاني الغرفة بليل حدود عبد عبد عبد من من ساحته في حصره كانت المدمة فرية المدرج المحديث هناك الده المدرج المحديث هناك المدارك الأحدار بكان في المنيق بكانة المستميل في المنيق بكانة المستميل في المنيق بكانة المستميل في المنيق المدرك والتابي يكس في المنيق ديك شيءه •

ويحول الحناس الى فكرة والفكرة الى معطف و محفد الى سعند . ولاول منترة أدوك اله المنترج النسي محرد يد الراحدة في حال الراء

لما 40 المنظمين من أو المنظم البيار أو المنظم الما أو المنظم البيار أو المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المن منتمان المنظم المنظ

کی دام پی د حامی یا درم خرم داد د از حالا خرامی کا دام ایجا د اید د داد دی د از ایجا دیا در ایجانی داد چدوی د

عدد عدد المحمد والمولادي و المداد المحمد و المح

ا فندو لاستد في الحب ما به سمام ال الحداث الدائل به و الحدي المسافدة في المسافدة في المسافدة في المسافدة في المسافدة في المسافدة في المسافدة الدائل المسافدة الدائلة في المسافدة المسا

عدد عدد اس حداد راست فالای ائسی لاکه می ایر اسلا از عقده از من اعظام اساد او دامه العدد الام عراضہ ی حدادہ استاست العدد الله عراضہ الاماد صب

د عبيس عبد

الاست المسلمة في الم

سعرا أي وحددن فيأ عرابت بوعدت

— قالم ۸ كان على العهر والمصافحة من المشافية المستفيدة على المستفيدة المستفيدة المستفيدة المستفيدة الكثيريان في القربة ولكني المعتبدة والمعالج المن المني إضرورة المعاج المناد في الدورية المعاجدة في قريداً "

ـ أفهم من ذلك ابك كنت بقامرين ١٠٠

... ولكنها مقامرة جندت كثيرات من القامرات غيري اسال الإنسة افلاص موسى ٠٠

وسائب الإنسة اخلاص موسى " يـ عل ابن مقامرة اخرى ؟

استطبع أن أدعو أنخراطي في العمل المسرحسسي
 مقامرة لائي صادفت عمارضة عنيدة من أعلي استطعت
 من خلالها أن أثبت لهم صدق النجرية في قريننا •

هله ما يعدن الان ، ولكن الثير في الموضوع يعسود الى طالة تأسيس السرح في الرامة ١٠ كالوا يبحثون من شاء واحده لمنك العراء والاستعداد للطهور عسس

د ممانی بیان با تعاقهر
 باک ساخته کان الامل برمجنسرون

ر عهر على حسبه استرح اه

و لا فينتها ال و الماهن الجودة إلى يها ها الماهمة و المراض الماه المسيدات البيدات الماه الكوالية الماه المسيدات البيدات الماه الكوالية الماه المسيدات البيدات الماه الكوالية الماهم المراض والمكتف لم منتجم

م وقعا السؤال الماء المادات المادة المادة الله السؤال والمادة المادة ال

ء ابي بييل بييل جيوا

ما محر ه ال عمود ه ال فده مسؤل المدراج المدرا

قدد نمین بست خی عدد عیدیاما علی بنوانج (جلافیه) استختینه

البادرة في ادخاب المصنى السيائي الى حقيبة السرح في الرامة تبود الى السينية الهام سائمة وذل السينة ودلة المداد المن السعد الدايا المن أن الداد و من أن الماحة لأداد الماد الراحية من حل الداد الساد من اراحة أناس تحيي به

س عبد التنصيم عول لا يسرح التدي في الم مه ما مداد الدخو ومن فينا قاله فيدج الجدير الاحتياس الداد والا والتي الدائميناس الدارة على المحتاس الدارة الدائمين المحتاج المدارة الدائمين المحتاج المدارة الدائمين المحتاج المحتاج الدائمين في حراجهان

بد ر پ د س اعدد عدد عدد د د د الله الاحراج والدیکور واداکیاج عل کانوا کلهم حدد ۱ و کانیم کلهم محرحوث ومصدو دیکور ۲۰ وسالت د وهل لم حسل المخرج نمد او

والناءوا معا

۔ کلنا مخرجوں

- Library

ولكن تجدهم قال إلى البداية كنا مسهد جهورا عبق مواهما الفردية من أجل دلك ١٠ ولكنا بدنا بدنا بدوك ال لاحراج ليمن بيد المبتاج ١٠ فاتصلنا بالمعرج الإمساد مسلمي معادا لاحراج ليمن بيد المبتاج بهربتنا المسرحية ١٠ كان تقدي الساعات الموال الى جابينا بعنيا ويدرينا ويدديد بدنا الى حشبه ساح ١٠ د كن دسيد صبح ١٠ د كن دسيد مسلمي ومعانا في احياء المعربة المسرحية في الراقة بل كان الديكورست وليد سو مصبينا بلديكورست وليد على كدن كن الديكورست وليد على كدن في كن الديكورست وليد على كن هدو همانا في الجال الديكورست وليد على كدن في كن في في كن في في كن هذا المجال

سمى وبيد صور على سيرجد من در سد منع سمعة لحديور العراق في الرامة الله لا تعجيد على الديكور الإيجائي على كان يبدن كلي جهد مستطاع في مبل تغريب الجو المسرحي الي ادهان الحديوراء وأو ان ديلاء كان ينطلب ماديات مرهقة الآ أن المسرح كان المدينة المبرجية في مسمع في منبل موطيد وعائم المدتبة المبرجية في مسمع فيوي في المد المبرح من

قال لي السيد يعفوپ اسعد

الم يكن النخرج عاملا ميما في فهم ادوارنا ٢٠٠٠ ــ الشنة على ص ٤٧ ــ

العداء بدن المطرب العربي الاسرائيلي مسهيد لل عاصد من المعدد للنان الكبيم الفنان ومطرب العنان الكبيم الفنان ولي يرافي ولي يرافي المعدد للنان الكبيم الفنان ولي يرافي المعدد للنان الكبيم المعدد الفنان ولي يرافي المعدد المع

بقليم البنوادنيات

h *= 4=

همج جايديد كيدكان بهاي ورياسي الجنا بهاعد ما يها حاجبو ها بها عدا يها له مايده وينو دادها همده فحدة

الا سينز في رساعة م

معيد حقلات ۱۹ م عرضي ۱ هو لدي رسم اول ۱ ۱ - حديد ليفضي ۱ د طلب اي ال فقه في ۱ د ۱ د د د د د ۱ کاد الاسم حي

ا نے ۔ حدی سنظ جد عمومی میں سے عدد جب عادد کا ایکیا عمر سطاف ا عاد دیا حدیداد و فیلجات داد سے معدل داد دادر سید دین معدی

سنمال ان وودم منكير فشاء عن مدا صحيح ؟

- ودبع بحدرم فنه گیرا ، ولایستیج لاحد آن پیسس ب د ب د عماه ، متوقف ، ویظهر عدم رضاه ومن قبا حاد فولهم انه ممکر فنیا هم هما فهلسو به د ب د مدخد عن سخم ملک وحامی اثناء اوائه ، فکانهم فی مکان عماده

ماجو افي خاديم في عليو بنيا

حبيد سياله بعضي تستيمي في يرقر و وحيف من الهر

حدة ولادين سها مقيات غير الان الانتياد در الا خيون والادون التدان عينين والحد الدانية

.

ا علم الوها ل مقد به عضين وعواجب عه الحيس الله والرياضات المواسه الله والرياضات والا الله الداد والأدم مسجد اللها الاس الكال المسيسين علجما المحوية والعدال منهم من الملي دادات فيلسسه

المورية في ما سري في يماني

الد فواتية الدها 5 الوالدوف البولية طيوانيسية الكام المختلة عداقة لوام عالة ال المه السسلية الدام المتحديد الدول على الدام

ه وحد و دره د منهام موعود دمد

الم فوالاي الأصبي المراهب المنده الأيطار

agent on a set of

كان المداعدي لا دري الكري والدين المراقع المستخدي المداعدة المحدود والمداعدة المداعدة المداعدة المحدود والمداعدة المحدود المداعين المداعي

الا ما يا يا يا يا يا يا يا يا و وربع

- احب آن اذکر آنه کان تقدمتی طفیه دودیم المناقی مدم ۱۰ قان لی انه تحید آن پتحقق السلام فی الفتری لاوسط قبروز الناصرة و کل بلد تحید آن قسیمه ۱ دادی اذکی آن ودیم مؤدید جدا و همست پتصرف این ایندید می ۱ در عیدی این عیدی می این عیدی می این عیدی این المدید می این عیدی

مدا ما وردنا من الجابات على استختباراتنا من سيهيل نامير ، على ان نعود الينا وتعيش بنينا فيصل بالكار

ه دی ن دی بده ه فی خیم سیما سیم اسافتان اساس در ممایسی اماد حصاره

مسع المسرح البلدي _ سمسه

4,

Company of the second of the s

لله يدود عم الدها

A we get

ه که در دم همای جید افل تحمیر با عول ۱۰ تا تا تا در داد

کابات به بایدگه بست جنه لین پچه طبیبه سات چ

and the second

ا جائي مطلح نيا يجي ا الا الا يتحد الله له الله. د ها

5 - a am a m .

باهنه و لایهای بدختر بر خو لاند ع به بنیا بی حافها بده بید بی بده بد شار و با با با با ماها بدی بی بردی خیر و با با با با ماها بدی بیدیه این بدید خیر برهیه با به

الما على عالم الماري مع الله العسارة المعالى مع الله العسارة المعالى مع الله العسارة المعالى مع الله العسارة المعالى المعالى المعالى المعالى الله المعالى الله المعالى الله المعالى الله المعالى الله المعالى المعالى

المدة الصمي على حفقات السراء المالحيي في الراقة المالية واسها إلى إلى الأحراف الساخطية المالية إلى الراجاة إلى المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

انا افضل من لحن لفيروز ولصباح



حرامي دخل عبل بيت ٥٠ فتش الماليون والفرف والطبغ ١٠ فتش بكل الزوايا ، ما وجد شي ١٠ وهو رايع شاف رجال وافف مع العيط، ومغيي وجهه فساله :

- مين اتت وشو عمتعمل هون ؟
 - ب أنا صاص البيت ؛
 - وليش مغين وشك ؟
- ـ مستحى مثك ، لانه ما عتدي شي تسرقه ، واضاف فيلمون وهيي :

هذا هو وضع الغنان غالب الاحيان

مكل استهل الفتان الظريف والملحن الكيسر فيلمون وهبي حديثه ١٠ ولمل اروع ما فيه ، انه يروي بالنكته وضعا ماساويا يعيشه الفتان أحيانا سالتاه :

- من افضل من لعن لصباح وفيروز 1
 انا واني اتحلى الجميع في ذلك وعلى فكرة أنا والاخوان رحباني على خلاف دائم ، عع أنى احترمهما كفتائين كبيرين -
 - 🛊 على ماذا تختلف معهما دائما ؟
- انا تنخصيا لا احاسبهما بدقة ، لاتني لا اهتم كثيرا بهذه الامور ، ولكن عناك قاعدة بديهية في الدنيا تقول: تن الانسان قد يبدا جنديا بسيطا، ومع الوقت يترقى فيصبح عربطا وشاويشا ٠٠ لذ نظرهما هذا غير وارد اطلاقا ٠
- ١٠٠ الوارد عندهما هو ما يسمى مان الجميل
- وما رايك باللحنين الصريين ؟
 حرقوا انفاس الفولكلور،وما خلوا لا فولكلور
 مصري ولا فولكلور لبناني ، ولا فولكلور سنفالي .
 - ورايك بالطرين ؟
 - ب تحن بحاجة لاسماء جديدة ٠٠
 - والطربات ؟
 - ـ الله يغليلنا صباح وفروز -
 - والباقيات ٢
- .. غالبا ما ترتدي بعضهن اليكرو .. جوب حتى

يحلو صوتها ١٠

- @ ما سر حب الثاني لك ؟
- لائتي أحبهم واحتربهم والدنيسة حيادلة الصيادون فقط لا يحبونتي
 - 1.15Ug @
 - لاتنى قاطع رزقهم في الصيد ،
- اذا أردت أن تصطحب مماك أل الصيد
 فئاتة ، فين تاخد ؟
 - التي تشتري لي مخرطوش،
 - و ومن القتالين ٢
 - الذي يلم لن المصافير
 - وهل تلحن وانت في المبيد ا
 - كل العالى خلفت في الصياد .
- وهنا يكمن سر مناخ العافية التي تنميز بها الحان فيلمون ومبي ١٠ ان فيها مـن السـام الارض ، واسالة الطبيعة ، وسعر الجبال اشياء كثرة ،
 - ♦ مثل زرت القاهرة ؟
- د مرة واحدة ٠٠ وسافتى سو، حقلي الى مقهى يجلس الناس فيه دون أن يتكلموا واقسمت بعدها الا ادخل مقهى لبسل أن أتاكد من أن رواده لا يعبون الصمت ٠٠
- اذا اجرينا مباراة في الكلب بينك وبينسمية توفيق فمن يقوز ؟
 - I landed 61 ...
 - و وللذا تكذب ؟
- ه حتى اساير الاحوال والدنيا كلها كلب في كيلب -

فهـرست الال باء اللسنة الاولى

تتمة المنشور في العدد الماضي

كتاعته - محمود

رلد في قربة عرابة العلوف صنة ١٩٣٤ - اكمل دراسته التانوية في الخاصرة - انتقل الى الناصرة صنة ١٩٥٦ - يدرسى في حمهد ابتنالوم التابع لبخاهمة تل ابيب - نشر فصة بمنوان (رعي في قرابا) وكتاب زناريخ الناصرة) - من اكثر الكتاب تشاطأ خاصة في حقل التربية ، والجهود المتسورة على من اليهود والعرب على عر العصور

يعبل الآن على استار كتاب يحتري سلسلة من للقالات حول واللقاء الثقاق في ميدان التربية والتعليم بين اليهود والعرب) وكتاب آخر عن لاريخ الليراكسة - بعمل معلما في الناصرة -

ولد عام ١٩٥٥ في أم الفحم ، لا زال في المدرسة التأتوية . بدأ تشاطه الادين في محيفتي الانباء والرصاد -

ولد في حيفا في ١٩٤٤/١١/١ - انهى دراسته التانوية والابتدائية في حيفا حيث درس في حيفا ، تم التحق سنة ٦٧ في المهيد الجامعي في حيفا حيث درس اللغة العرب وتاريخ الشرق الاوسط " ويعمل مدرسا في مدرسة المفريديس " بدأ تشاطه الادبى سنة ١٩٤٤ في جريدة المرساد ويعم ذلك في جريدة اليوم فالابيا فالشرق " اشترك في عند عهرجانات شعرية، في سنة ١٩٦٧ اصدر مع مجموعة من الكتاب النساب مجموعة مشاعل، يتطلع لاصدار مجموعته الاولى "

يناعر الثلاثين ، بعمل مدرسا وبدرس في جامعة تل ابيب ، بدا نشاطه بكتابة القصة والمقالة في واليوم) (والمصور) (والمرصاد) كتب الشمر العبودي ترحال الى الشمر المطلق ، بتوقيع (محمد ابراهيم)، أصدر ويوانه الأول بعنوان (في انتظار القطار) -

شاعرة شابة من (ابو ديس) قرب مدينة القدس ، تعتب الإسلوب الكلاسبكي للبناء العبودي في معظم قصائدها ، تبد ديوانها الاول للنلم

ولد عام ١٩٣٠ ، أو تنع له الدراسة اكثر من سبع صوات - واصل "تعليبه الذاتي ال أن اصبح مدرسا ، نشر اكثر عن مائتي قصة في الصحف - أصدر كنابه الاول والخيمة المتضوية) سبنة ١٩٧٠ تم معالية ـ اسامه معتمد

الماضى - رشدي

دواسي - فاروق

المسيه _ ليلي

مرار _ عصطانی

(طُريق الالام) سنة ١٩٧٦ (عن الشرق) • يكتب الى جالب الفصة المقال الشريوي وقصمن الاطفال •

ولد في الجديدة سنة ١٩٥٠ ، يدرس الان في دار الماليين في حيفا ... سنة تمانية ... يهتم بالادب المسرحي ، كتب عدة مقالان تقدية حول المسرح في الانباء ، تم في الشرق ،

ولد في حيفا يوم ٢٠/١٠/١٠/١ من متخرجي الجامعة المبرية في المسبب وحصل اجازة الدكتوراء في الادب المربي من جامعة هارفرد، فرص في جامعات ير نديس وعارفر والكسبك وهو الان محاضر أول في الجامعة المبرية في القدس في فرع اللغة والادب العربي " نشر دراسات وبحوث مختلفة عن الادب العربي الحديث في مجلات مختلفة ، له كتاب تحت الطبع تجت عبوان

A Sufi Rule for Nevices

شاعر ومعاضر أول في الادب العربي في الجامعة العبرية في العدس ، حصل على اجلاة الدكتورة، في الإدب العسر بي الحديث من جامعة اكسفورد • له بحوث فيمة في الإدب العربي ، عن الشعر الحديث وعن عبد الرحس الجبرتي، مجموعة مقالاته عن الشعر العربي الحديث نشرت في القاهرة • وهو بعد الإن كتابا شاميلا عن الشعر العربي الجديد صبرى النور قربا في للدن •

ولد في العالية منه ١٩٤٩ - يعرس الفلسفة العامة وتاريخ الشرق الاوسط والادب العربي في جامعة أورشليم القدس - يعبل محروا في التلغز بون الإسرائيلي - اصدر كتاب (مقالات في الفكر والفلسفة) عن الشرق -

ولد في جنين سنة ١٩٢٧ ، مارس كتابة التسمى منذ طغولته - نال عدة جوالز من دار الاداعة البريطانية ومجلسة الرياض السموديسة للتساعر عدة دواوين يرحى :

اغاني الفجر - عام ١٩٥٦ - مكتبة الحرية - عبال ٠ الشر وعبير - عام ١٩٦٦ - مطبعة اربحا - اربحا

مريم وتساييح - عام ١٩٦٦ - الدار الغرمية للطباعة والنشر الفاهرة له مسرحية تسرية بعنوال بـ حيرة فارس العرب ، ومخطوط يحوي تصافده الاخرة يعنوان (الهاذرون) ،

وقد عام ١٩٣٥ في قرية جولس - تلقى تعليمه للثانوي في مدرسة كفي بالسيف التانوية ، التحق بالجامعة المبرية حيث تخصص في عنم التربية (فرع الإدارة والتفتيش) والإدب العربي الحديث - يصل هنف سنة ١٩٥٦ تائيا لمدير دار الملبي والمعلمات في حيفا - تائي شهادة المصحافة من المهد البريطاني سنة ١٩٦١ في حقل الناليف قام باصعار كتاب دسمايل للمدارس الإنتدائية - يصل حاليا على اعداد مطسلة ابحات حول الإدب المهجري ، قد تصدو ككتاب مساعد لطلاب المدارس التاليبة -

مخول ـ الياس

ميلسون ، متاحيم

موریه _ شموتیل

ناطور - سلمان

تعره - خالد

نبواني _ نعيم



طيعت في مطابع در كهم. طب اللفس ست : ١٩٢٩م

